



Théâtre
de Saint-Quentin
en-Yvelines

Scène nationale

L'école du
spectateur
03/04
Théâtre
Danse
Musique

C'est une école buissonnière où l'on nourrit sa curiosité avec plaisir, où l'on prend les chemins de traverse, pour apprendre ou expérimenter, pour observer ou pratiquer selon ses envies, où l'on flâne pour découvrir l'univers d'un créateur, d'un style ou d'une forme artistique, où l'on s'enrichit des instants de rencontre et d'échange avec les artistes.

Conférences, atelier de théâtre, atelier de danse, atelier de critique et d'écriture, répétitions, Parcours-découverte, visites du théâtre, composent le programme de cette saison. Accessibles à tous, ces rendez-vous sont en résonance avec les spectacles présentés.

Si vous êtes intéressé par l'une ou l'autre de ces propositions, ou si vous souhaitez être informé des calendriers définitifs de certaines de ces actions, n'hésitez pas à contacter l'accueil du théâtre au 01 30 96 99 00 ou à nous retourner le formulaire d'inscription de la page 11

Le spectacle vivant s'inscrit dans une longue histoire, passionnante et mouvementée. De ces profondes mutations sont nés les créateurs d'aujourd'hui.

Les conférences donnent des repères historiques, analysent différentes esthétiques, évoquent la place du spectateur, se questionnent sur le sens d'un texte.

Des supports variés (vidéos, lectures de textes, projections de diapositives...) illustreront le propos des intervenants, universitaires ou spécialistes.

LES CONFÉRENCES-DÉBAT



Les conférences, ce sont, cette saison, dix rendez-vous, le samedi de 14h30 à 16h30.

Une nouveauté : l'accès libre, sur réservation et inscription à l'accueil au 01 30 96 99 00.

l'école du spectateur

La mise en scène, 100 ans d'histoire : Théorie et Evolutions

SAMEDI 18 OCTOBRE

Qu'est ce que la mise en scène ? Pourquoi cette notion est-elle apparue à la fin du XIX^e siècle ? Qui en furent les fondateurs et les personnages marquants ? En quoi cela a-t-il modifié «la représentation», le rapport au texte, au comédien, au spectateur ? Quelles traces laisse aujourd'hui cette révolution ?

Les grands courants chorégraphiques à la frontière du néo-classicisme et du contemporain

SAMEDI 8 NOVEMBRE

La danse a connu tout au long du XX^e siècle une formidable évolution. Conservant les codes de la danse classique en les détournant, la danse néo-classique est d'abord apparue. Puis, revendiquant une liberté encore plus grande, dans les formes, le langage ou les thématiques, la danse contemporaine est née.

Quels sont les grandes étapes qui ont conduit à ces mouvements ? Quels sont les chorégraphes, qui à la frontière de ces deux styles, unissent le passé et le présent ?

La mise en scène : Esthétiques et Répertoires des metteurs en scène de la saison

SAMEDI 22 NOVEMBRE

Daniel Mesguish, Yves Beaunesne, Irina Brook, Christian Schiaretti, Marc Feld, Julien Bouffier, Jérôme Deschamps ...

Des metteurs en scène qui reflètent le paysage théâtral d'aujourd'hui. Chacun porte en lui une vision du théâtre, de la mise en scène.

Quels sont leurs choix, leurs esthétiques, leurs parcours ? Quels textes choisissent-ils ? Pluralité de regards, de formes : Qu'est ce qui les différencie ? Qu'est ce qui les rapproche ?

Merce Cunningham et ses héritiers

SAMEDI 6 DÉCEMBRE

Merce Cunningham est une figure incontournable de la danse contemporaine. Son rapport au mouvement, à la musique, à la scénographie révolutionne depuis 50 ans, le regard du spectateur. Il a influencé nombre de chorégraphes telles Lucinda Childs, Karol Armitage. Grand pédagogue, il est l'inventeur d'une technique qui fait toujours référence.

Quel est l'apport de cette personnalité hors du commun ? Comment a-t-il inspiré toute une génération de chorégraphes ?

Les courants de la danse contemporaine française

SAMEDI 10 JANVIER

Depuis les années 80, la danse connaît en France une formidable explosion créatrice. Renouveau des formes, émergence de nouvelles personnalités témoignent de la vivacité de cet art.

20 ans après, quels en sont les grands courants ? Quel regard peut-on porter sur ce mouvement ?

Brecht ou la révolution théâtrale du XX^e siècle

SAMEDI 24 JANVIER

Théoricien, auteur, metteur en scène, comédien, poète, Brecht a marqué de son empreinte l'ensemble du champ théâtral du début du XX^e siècle. Personnage protéiforme, excessif, ses convictions sur le rôle que devait jouer le théâtre et ses questionnements sur la place du spectateur l'ont conduit à inventer de nouvelles formes d'écriture, de jeu ou de mise en scène. Sa venue en France dans les années 50 avec sa compagnie le Berliner Ensemble a modifié profondément le regard des metteurs en scène de l'époque. Partisan ou détracteur, personne n'est resté indifférent. Quels sont les principes de sa théorie ? En quoi était-elle révolutionnaire ? Qu'en reste-t-il aujourd'hui ?

La dramaturgie ou la multiplicité des lectures, deux exemples du répertoire : *Dom Juan* de Molière et *Oncle Vania* de Tchekhov

SAMEDI 7 FÉVRIER

Au cours des siècles la notion de dramaturgie a évolué : originellement, auteur dramatique et dramaturge sont synonymes. Sous l'influence d'auteurs allemands comme Lessing à la fin du XVIII^e siècle, de Brecht au XX^e siècle, le sens de ce terme évolue. Aujourd'hui, la dramaturgie revêt de multiples aspects. Le dramaturge n'est plus celui qui écrit, mais, tel un conseiller littéraire, celui qui resitue le texte dans un contexte social ou politique, dégage ses multiples sens. En relation avec le metteur en scène, il les inscrit alors dans un projet précis où les conditions de représentation sont également prises en compte (scénographie, décor...). Le dramaturge est le témoin de la multiplicité des lectures possibles d'une œuvre. Son rôle sera abordé ici à travers deux chefs-d'œuvre du répertoire.

Les courants de la danse contemporaine belge

SAMEDI 6 MARS

La Belgique est un formidable laboratoire de la danse contemporaine.

En rupture avec les codes et les modes de pensée de la danse classique, elle a donné naissance à des chorégraphes inventifs comme Alain Platel, Anne Teresa de Keersmaecker, Wim Vandekeybus ou Jan Fabre.

Existe-t-il une spécificité de ce courant ? Quelles ont été les circonstances qui ont donné naissance à des personnalités aussi marquantes, au style affirmé et parfois radical ?

Spectacle et Spectateur : Histoire des théories de la représentation

SAMEDI 20 MARS

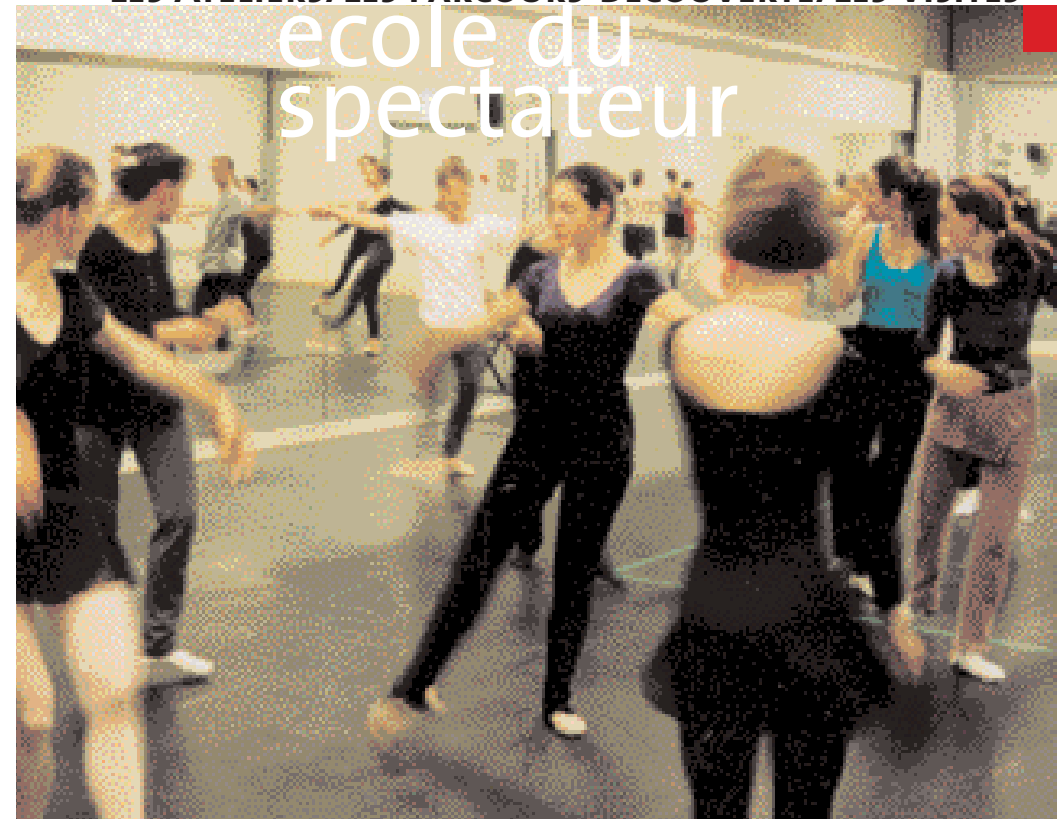
Personnage incontournable, flou, multiple, le public donne sa réalité à la représentation. Sans lui, le spectacle vivant, par essence éphémère, n'a pas de raison d'être. De tout temps, les artistes, mais aussi les pouvoirs politiques se sont interrogés sur leur rapport à cette communauté rassemblée, sensible aux idées ou aux émotions véhiculées par une représentation. Au fil des siècles, du théâtre de la cité à la décentralisation théâtrale, les instances politiques ont pris la mesure de cet enjeu. De même, les artistes, de par leurs créations, ont modifié les modes de réception du spectateur. Passif ou actif, s'identifiant aux personnages de l'histoire racontée ou provoqué délibérément par les propos ou par la forme, sa position diffère au vu des choix artistiques. C'est dans toute sa complexité que seront abordés ici la place et le rôle du spectateur.

Spectacle et Spectateur : La place du spectateur aujourd'hui en débat

SAMEDI 3 AVRIL

Équipe du théâtre, représentants du public, et artistes de la saison échangeront lors de ce débat leurs points de vue sur la place du spectateur aujourd'hui. Quelle est le rôle d'une Scène nationale ? Comment le créateur contemporain pense-t-il son rapport au public ? Qu'attend le spectateur de cet instant unique de la représentation ? Cette rencontre se veut lieu de partage des regards et de confrontation des idées.

LES ATELIERS/LES PARCOURS-DÉCOUVERTE/LES VISITES



Le nombre de places est limité.

Inscriptions et renseignements :

Chrystèle Guillembert au 01 30 96 99 10 ou cguillembert@tsqy.org

Marie Levené au 01 30 96 99 14 ou mlevene@tsqy.org

Philippe Bertrand 01 30 96 99 17 ou pbertrand@tsqy.org

l'école du spectateur

LES ATELIERS DE THÉÂTRE ET DE DANSE

Ouverts en priorité aux débutants, ces ateliers sont destinés à tous ceux qui souhaitent s'essayer à une discipline artistique.

Ils ne nécessitent aucune compétence particulière, juste l'envie de découvrir et d'éprouver par soi-même les éléments essentiels qui constituent le théâtre ou la danse : l'écoute, le mouvement, la relation à l'autre, à l'espace, le rapport du texte et du corps...

Ils permettent de mieux appréhender les codes, le langage artistique, mieux saisir ce qui est en jeu lors des représentations.

La direction artistique de ces ateliers est assurée par Yves Beaunesne pour le théâtre et Marion Ballester pour la danse.

«Un atelier d'art dramatique

Faire feu de tout bois. Recréer la plénitude de la vie.

Apprendre le regard et le croisement des regards. Entraîner son corps et son esprit. Chercher en soi-même.

Etre toujours en apprentissage. Construire longtemps, détruire en un instant, et toujours tout reprendre à la base.

Ecouter, observer, donner à entendre et à voir. Savoir être parmi les autres.

Rencontrer l'essentiel en touchant au futile. Jouer.»

Yves Beaunesne

«Ces ateliers ont pour but d'aborder la danse contemporaine comme art chorégraphique de l'improvisation et de la composition, faisant appel à différents états de corps propre à la danse contemporaine. Les séances débutent par une mise en état, visant la simplicité et la détente, la compréhension de notre architecture corporelle, de sa situation dans l'espace et des forces qui la traversent. Disponibles au mouvement, nous découvrirons les différents paramètres entrant en jeu dans l'art chorégraphique (l'espace, le temps et la matière), pour les traverser, les combiner, les décliner, etc. Nous développerons les chemins qui mènent à la danse à l'aide de règles de jeux et d'outils, pour le plaisir de l'invention et de la découverte, sans recherche d'un style chorégraphique.»

Marion Ballester

LES ATELIERS DE CRITIQUE ET D'ÉCRITURE

Comment «lire» un spectacle de danse ou de théâtre ?

Analyser, exprimer et argumenter son point de vue constituent les thèmes de ces ateliers.

A partir d'outils donnés par l'intervenant, les participants seront amenés, après avoir assisté à un ou plusieurs spectacles proposés dans la saison, à rédiger une critique, dans le style qu'ils auront choisi.

Ces ateliers sont ouverts à tous. Conduits pour le théâtre par Marc Soriano, metteur en scène et écrivain et pour la danse par Gérard Mannoni, journaliste, la sélection des spectacles s'effectuera une fois les groupes constitués.

Ces ateliers se dérouleront sur 3 ou 4 séances, le samedi après-midi.

Le nombre de places est limité.

Conditions d'accès : posséder un billet du spectacle analysé

Les dates définitives seront communiquées dès septembre

LES PARCOURS-DÉCOUVERTE

L'UNIVERS DE DEUX ARTISTES

Yves Beaunesne, metteur en scène et Marion Ballester, chorégraphe

Yves Beaunesne et Marion Ballester présenteront cette saison leurs prochaines créations, *Oncle Vania* de Tchekhov et *Neptune*.

Les Parcours-découverte permettent, en quelques étapes :

- de découvrir leur univers
- d'établir une relation privilégiée avec une équipe artistique
- d'assister à la représentation en spectateur averti et éclairé.

Ils se composent de différents moments, tous propices à l'échange :

- un ou deux ateliers de sensibilisation au théâtre ou à la danse, ouverts aux débutants
- une rencontre avec l'artiste et son équipe
- une répétition du spectacle

Le nombre de places est limité

Les dates des séances seront communiquées dès septembre

Conditions d'accès : posséder un billet du spectacle concerné.

Ces ateliers se dérouleront du 11 octobre au 9 février, à raison d'une séance hebdomadaire, hors vacances scolaires.

► POUR L'ATELIER THÉÂTRE le lundi de 19h à 21h

► POUR L'ATELIER DANSE le samedi de 14h à 15h30.

Le nombre de places est limité.

Participation : 30 €

l'école du spectateur

BULLETIN D'INSCRIPTION ÉCOLE DU SPECTATEUR

Le calendrier définitif sera communiqué dès septembre

Le nombre de places est limité

Accès libre, sur réservation.

LES RÉPÉTITIONS OUVERTES

Assister à une répétition, c'est être au cœur du processus de création.

Tout au long de la saison, les artistes préparent, dans l'ombre, sur les scènes du théâtre leur nouvelle création.

Certaines de leurs séances de travail seront ouvertes au public.

Elles concernent les spectacles :

- *Oncle Vania* de Tchekhov, mise en scène d'Yves Beaunesne
- *Neptune*, chorégraphie de Marion Ballester
- *Come out*, chorégraphie d'Olivia Grandville
- *Bonté divine*, chorégraphie de Pascale Houbin et Dominique Boivin
- Concert de Rachid Safir, œuvres de Xenakis

Le nombre de places est limité

Accès libre, sur réservation.

LES VISITES DU THÉÂTRE

Les aspects techniques (lumière, son, machinerie) sont des éléments déterminants d'un spectacle.

Pour mieux comprendre leur rôle dans une représentation, découvrir les possibilités techniques du théâtre et la manière de les exploiter, des visites vous sont proposées :

- Le mardi 25 novembre à 19h30
- Le mardi 3 février à 19h30
- Le mardi 4 mai à 19h30

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉL

E-MAIL

Souhaite (plusieurs choix sont possibles)

- Assister aux Conférences
- S'inscrire à l'atelier Danse et règle 30 € pour participation
- S'inscrire à l'atelier Théâtre et règle 30 € pour participation
- Participer aux ateliers d'écriture et de critique des spectacles de Danse
- Participer aux ateliers d'écriture et de critique des spectacles de Théâtre
- Être informé des différents Parcours-découverte
- Participer aux visites techniques du Théâtre
- Assister aux répétitions ouvertes

Merci de retourner ce bulletin au
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Place Georges Pompidou
BP 317 – Montigny-le-Bretonneux 78054 Saint Quentin Yvelines Cedex

Renseignements complémentaires auprès de
Chrystèle Guillembert au 01 30 96 99 10 ou cguillembert@tsqy.org
Marie Levené au 01 30 96 99 14 ou mlevene@tsqy.org
Philippe Bertrand au 01 30 96 99 17 ou pbertrand@tsqy.org