



Théâtre
de Saint-Quentin
en-Yvelines

Scène nationale

NEPTUNE

CHORÉGRAPHIE DE **MARION BALLESTER**

MUSIQUE DE **PHILIPPE MANOURY**

SCÉNOGRAPHIE DE **RENAUD DE FONTAINIEU**

LES 11, 12 ET 13 MARS À 20H30 (SAUF JEUDI 11 MARS À 19H30)

DURÉE 1H SANS ENTRACTE

03/04

D a n s e

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines/Scène nationale
Place Georges Pompidou, BP317 - Montigny-le-Bretonneux,
78054 Saint Quentin Yvelines Cedex/www.theatresqy.org

Administration : Tél. 01 30 96 99 30/Fax : 01 30 96 99 29/Mail : administration@tsqy.org
Location : Tél. 01 30 96 99 00/Fax : 01 30 96 99 29/Mail : accueil@tsqy.org



Neptune
chorégraphie de **Marion Ballester**

NEPTUNE

DE **MARION BALLESTER**

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE POUR QUATRE DANSEURS
QUI ANIMERA LA 4^E ÉDITION DE TEMPS DANSE 78

CHORÉGRAPHIE **MARION BALLESTER**

MUSIQUE **PHILIPPE MANOURY**

SCÉNOGRAPHIE **RENAUD DE FONTAINIEU**

Lumières **Nicolas Simonin**

Vidéo **Dominique Brunet**

Costumes **Rachel Raoult**

assistée de **Hanna Sjodin**

Danseurs

Marion Ballester

Sarah Degraeve

Sandra Del Gadillo

Anne-Cécile Douillard

Musiciens

Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris

(direction : **Michel Cerrutti**)

Technique informatique **IRCAM**

Production **Cie AoXoA**

Administratrice **Chantal Monnier**

Direction de la production **Georges Baldachino**

Coproduction

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale

Le Quartz - Scène nationale de Brest

IRCAM

Centre Chorégraphique National de Rennes

Centre Chorégraphique National de Créteil

sur le site du Théâtre :

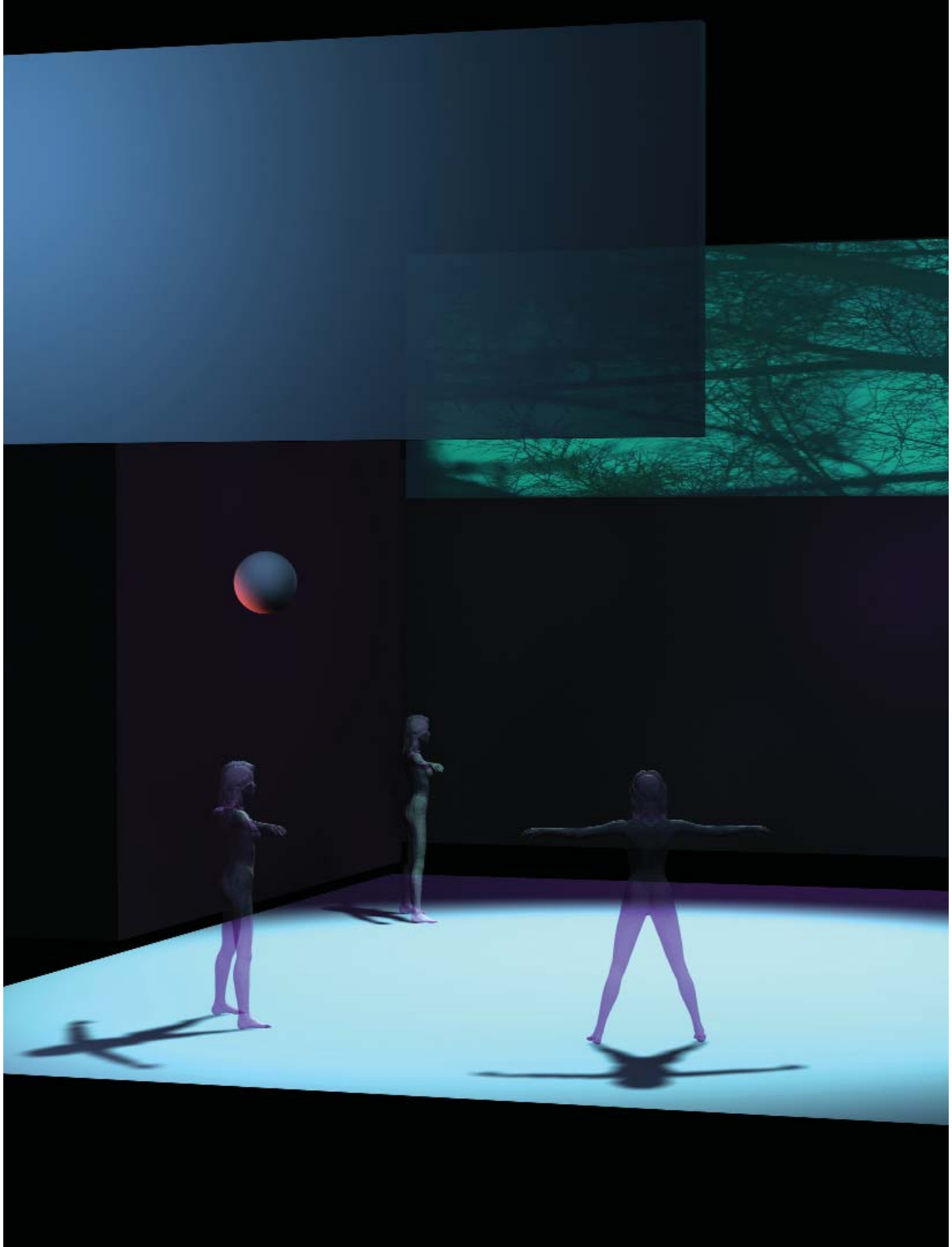
www.theatresq.org/spectacles/neptune.html

> **Dossier à télécharger**



Neptune

chorégraphie de **Marion Ballester**



Graphisme : (ADC) / Illustration graphique : Nicolas Simonin



Neptune

chorégraphe de **Marion Ballester**

NOTE D'INTENTION

Neptune est une œuvre d'une quarantaine de minutes composée en 1991 par Philippe Manoury, pour percussions et informatique en temps réel.

Dans la mesure du possible, la musique sera interprétée en live.

Le choix de l'œuvre correspond à une double nécessité, celle de confronter mon travail à une écriture musicale savante et celle de partir de l'émotion provoquée par l'œuvre élue.

Mon rôle de chorégraphe se situe dans l'organisation de l'Aller - Retour entre Musique et Danse.

Ma démarche repose donc sur un double processus : une analyse approfondie de la partition et une appropriation chorégraphique.

Une première étape est l'analyse de l'œuvre musicale : le compositeur, Philippe Manoury et moi-même, chercherons à trouver la pulsion souterraine qui anime la musique, la parcourt, et la fonde.

C'est un travail de dévoilement, qui me permet de pénétrer plus intimement et profondément l'œuvre, d'en saisir, finement, la structure globale et les formes.

Ce travail de déchiffrage se fait ensuite avec les danseurs.

L'analyse musicale permet une sorte d'« Aufklärung », c'est à dire qu'elle éclaire, ou mieux illumine l'œuvre afin de préparer le terrain à la deuxième étape qui aura lieu en studio : le travail d'appropriation.

L'appropriation est le passage depuis l'œuvre musicale révélée dans sa structure à une réponse recherchée, inventée, élaborée individuellement et collectivement par toute l'équipe artistique, avec en son centre les danseurs et au point milieu moi-même.

Pour moi il s'agit de transmettre ce que je ressens, d'impulser le goût de l'invention, de ne pas laisser se perdre le fil de ce que je cherche, de donner les pistes dont je pressens la justesse de l'écho qu'elle donnent à la musique, de stimuler des élans d'imagination pour susciter des réponses corporelles, de recueillir les fragments de mouvements pour les orchestrer.

Un pont est tendu entre les architectures acoustiques et les figures charnelles

dans le but de créer une danse singulière, ciselée, épurée, rigoureuse et évanescence, en écho à l'œuvre de Philippe Manoury.

Plus je suis proche de ce que je recherche et de ce que je transmets, et plus les interprètes me répondent juste avec leur corps, c'est pourquoi ils sont les « auteurs » du matériau chorégraphique au même titre que moi.

Le but de ma démarche est de réaliser une Œuvre totale où les musiciens et les danseurs présents sur scène s'unissent dans un « ici et maintenant », pour créer un objet dont la beauté tire son intensité de la richesse et de l'étrangeté.

MARION BALLESTER



Neptune

chorégraphe de **Marion Ballester**

NOTE DU COMPOSITEUR

Neptune propose une nouvelle forme de rapport entre musiciens et système électronique.

Trois percussions se trouvent ici confrontées à un système interactif composé de deux vibraphones (équipés d'un système midi) et d'un marimba, auxquels se joindra un tam-tam à la fin de la pièce.

L'idée repose sur un contrôle de la musique de synthèse effectué en temps réel par les instrumentistes.

La musique électroacoustique n'est pas enregistrée mais modulée, variée et transformée par les instrumentistes au moment de l'exécution.

Les hauteurs, dynamiques et tempi se trouvent placés dans une situation de grande relativité qui dépend de la variété avec laquelle les musiciens interprètent cette partition. Il ne s'agit en aucun cas d'improviser mais de capter les zones de variabilité qui sont le propre d'une interprétation.

Le concept de partitions virtuelles donne une grande mobilité aux structures musicales. Il s'agit de faire réagir le discours musical lui-même aux impulsions données par les interprètes. Ainsi le tempo d'une séquence sera fonction des dynamiques instrumentales, l'émergence d'un événement dépendra également du seuil dynamique, etc...

Les composants musicaux, jusqu'à présent traités isolément, se trouvent réunis dans une même catégorie qui les fait réagir les uns par rapport aux autres.

PHILIPPE MANOURY



Neptune

chorégraphie de **Marion Ballester**

MARION BALLESTER

PARCOURS



Formation :

1985-1987 : Conservatoire Régional de La Rochelle, classe pré professionnelle, avec Colette Milner et Karine Wahener

1987-1989 : Centre National de Danse Contemporaine d'Angers : étudie avec entre autres Susan Buirge, Dominique Petit, Jean Pomares, Catherine Verneuil, Hans Zulling, Haroon Hoosborn, Norio Yoshida, Dominique Duzinsky, Monet Robier

Création avec Michèle Anne de Mey, Claude Brumachon, et reprise du répertoire de Doris Humphrey avec Else Grelinger

1998 : Studio de Trisha Brown à New York, cours et ateliers, répertoire avec Caroline Lucas, Maria Maloney, Will Swanson, Vicky Shick, Keith Thompson, Simone Forti, Shelly Senter, Kathleen Fisher

2000 : Diplôme d'Etat de professeur de danse-option contemporaine

Parcours chorégraphique :

1989 : Création *Les leçons de l'aube*, avec Dominique Petit

1989-1992 :

- *La Marseillaise*, de Philippe Decoufle, dans le cadre du Bicentenaire de la Révolution Française, pour l'Opéra Goude

- Intègre la Compagnie DCA, Philippe Decoufle : Création de Novembre, 1989, au Musée Grévin, Paris.

- Création de *Triton*, 1990, Festival d'Avignon, et tournées internationales

- Assiste le chorégraphe pour les Cérémonies d'Ouverture et de Clôture d'Albertville, 1991/1992.

1992-1997 : Rejoint la Compagnie Rosas - Anne Térésa De Keersmaecker

Création et reprise de *Toccata*, musique de Jean Sébastien Bach (1993)

Créations :

- *Kynock*, musique de Thierry de Mey (1994).

- *Amor Constante Mas alla de la Muerte*, musique de Thierry de Mey (1994)

- *La Nuit Transfigurée*, musique de Arnold Schoenberg (1995)

- *Woud*, suite Lyrique d'Alban Berg (1996)

- Répertoire : *Microkosmos* musique de Bartock

- *Un Moto di Gioia* d'Amadeus Mozart



Neptune

chorégraphie de **Marion Ballester**

1998 : Collaboration avec Paolo Henrique pour la création *Minimal Invasive*, Expo 98, Lisbonne.

1999- 2000 :

- Reprise de rôle pour *Faust* puis création de *La Haine de la Musique* avec la Compagnie Philippe Saire, Lausanne

- Reprise de rôle pour *Light*, compagnie Larsen, Stéphanie Aubin, Paris.

2002/2003 : Assistante d'Anne Térésa De Keersmaecker pour la création du solo *Once*, le 27 novembre 2002 et pour *I due Foscari* de G. Verdi , au Théâtre Royal de La Monnaie de Bruxelles, avril 2003.

Créations Compagnie Marion Ballester devenue Cie AoXoA :

1998 :

Blue Mathematics : solo crée à la Judson Church de New York ; tournées en France, Suisse et repris à New York (1998/99). Lauréate du programme de l'AF M bourse les Inclassables.

2000 :

- *Unconscious Landscape* : projet danse, sculpture et vidéo pour 4 interprètes, inspiré de l'œuvre de Louise Bourgeois. Lauréate du programme de l'AFM bourse les Inclassables , pour ce projet.

- Création à Dansespaceproject, Saint Mark's Church de New York, du 20 au 23 Janvier 2000. Reprise au Centre National de la Danse, du 16 au 19 juin 2000, à Paris, à Lausanne, les 6, 7, 8 avril 2001.

- *Continuum. Fragmentum. Convolvulus* : solo (préfigurant la création 2001, *Bord à Bord*, quatuor chorégraphique en collaboration avec les musiciens d'Ambitronix, composé de Steve Arguelles et Benoît Delbecq).

2001 :

- *Intimez Moi* : solo présenté du 22 au 23 Février 2001 Le Regard du Cygne, Paris; le 2 février à l'Espace Lino Ventura de Torcy; le 29 septembre 2001 à la Cité Internationale Paris.

2002 :

Bord à Bord : quatuor chorégraphique en collaboration avec les musiciens le duo Ambitronix, composé de Steve Arguelles et Benoît Delbecq) . Création les 4 et 5 janvier 2002 à l'Atelier Théâtre d'Alfortville, le 12 janvier à l'Espace Lino Ventura , Torcy, du 23 au 25 janvier 2002 au Centre National de la Danse, Paris.

2003 :

Neptune : pour cinq danseurs sur une musique de Philippe Manoury. Avec l'aide des CCN de Rennes et Créteil (accueil studio), de l'IRCAM et du festival Musica et de la Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines.



Neptune

chorégraphe de **Marion Ballester**

Pratique pédagogique :

1998-2002 :

Développe son propre enseignement de classes techniques et de travail d'ateliers, pour les danseurs amateurs, avancés et professionnels.

Principaux studios et écoles :

- Ménagerie de Verre, Studio Harmonic Paris
- Centre National de la Danse -Lyon & Paris
- PARTS Ecole A T de Keersmaecker -Bruxelles.
- Charleroi Danse/Frédérique Flammand -Bruxelles.
- Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse -Lyon
- White Street Center , studio Janet PANETTA, New York (1998).

Compagnies professionnelles :

DCA/ Philippe Decouflé, tournées 1999/2001 Triton & Shazam

Compagnie Rosas/ Anne Térésa de Keersmaecker - Bruxelles

Groupe Emile Dubois/Jean Claude Gallota - Grenoble

Compagnie Philippe Saire -Lausanne.



Neptune

chorégraphe de **Marion Ballester**

PHILIPPE MANOURY

PARCOURS



Né en 1952 à Tulle, Philippe Manoury étudie le piano avec Pierre Sancan et la composition avec Gérard Condé, Max Deutsch, puis Michel Philippot et Ivo Malec au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris.

En 1974 , la création de ***Cryptophonos*** au festival de Metz, le fait connaître.

Il est invité à l'IRCAM en qualité de chercheur en 1980.

Il y développe, avec le mathématicien Miller Puckette, des recherches dans le domaine de l'interaction en temps réel entre les instruments acoustiques et l'informatique musicale.

De ces travaux naîtra un cycle de 4 pièces pour différents instruments et électronique: ***Jupiter, Pluton, La Partition du ciel et de l'enfer*** et ***Neptune***.

On lui doit deux opéras: ***60. Parallèle*** (1996) et ***K*** (2001). Ses œuvres sont régulièrement dirigées par Pierre Boulez.

Philippe Manoury a enseigné la composition au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Il travaille actuellement à l'IRCAM et est compositeur en résidence au carré St Vincent - Scène nationale d'Orléans.



Neptune

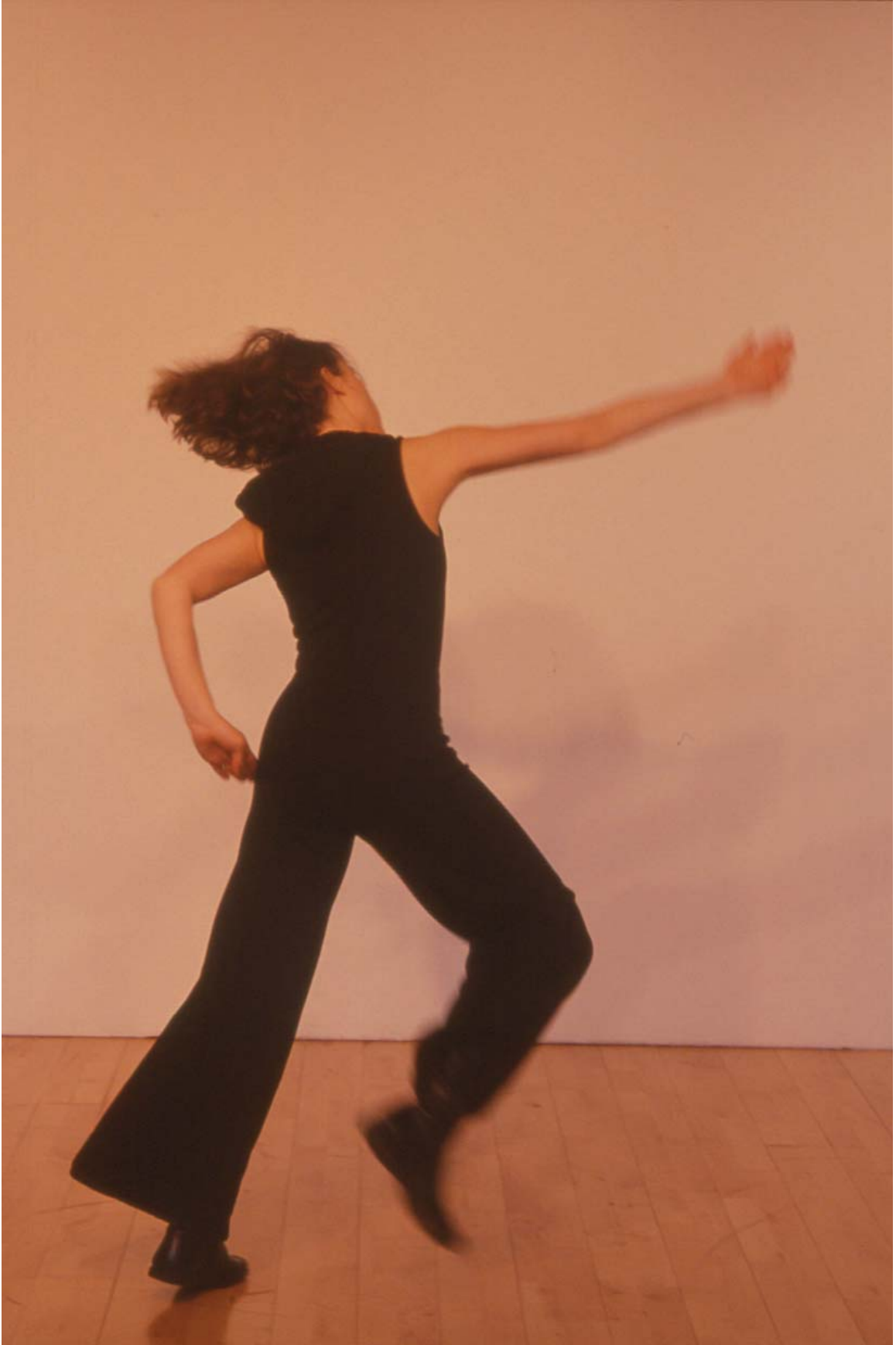
chorégraphie de **Marion Ballester**





Neptune

chorégraphie de **Marion Ballester**



© Anne Nordmann



Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines/Scène nationale
Place Georges Pompidou, BP317 - Montigny-le-Bretonneux,
78054 Saint Quentin Yvelines Cedex
Tél. 01 30 96 99 00/www.theatresqy.org



Avec le soutien de la
direction régionale des
affaires culturelles
d'Île-de-France
Ministère de la culture
et de la communication

