



Théâtre
de Saint-Quentin
en-Yvelines

Scène nationale

>>

L'École du spectateur Ø 04/05

Ouverte à tous, L'École du spectateur propose à chacun, selon ses envies, d'enrichir son approche du spectacle vivant. Tout au long de la saison, autour des spectacles et avec les artistes accueillis, conférences, ateliers de pratique artistique, de critique, Parcours Découverte ou visites du Théâtre se succéderont. Des moments de rencontre pour le plaisir d'apprendre ou d'expérimenter.

>>

2 Les conférences

Imaginées à partir des thématiques et des axes forts de la programmation, les conférences mettent en perspective le travail des artistes accueillis. Animés par des universitaires, chercheurs ou journalistes, elles resituent la création contemporaine dans ses contextes historiques, esthétiques et philosophiques. **Sept conférences, pour mieux comprendre et percevoir les spectacles de cette saison.**

>> Le flamenco – «Eros et Thanatos» au cœur d'une tradition

En lien avec
Asimetrías
Juan Carmona Grupo

L'art flamenco a traversé les siècles et les pays sans aucun écrit : ni notes de musique, ni textes de chant. La transmission s'est faite verbalement grâce à un instinct populaire. Cante Jondo, Palmas, Coplas, ... autant d'éléments qui traduisent l'art poétique d'un peuple et où la danse flamenca exprime par les postures, le regard... le drame et la douleur de l'amour et de la mort. Lors de cette table ronde nous tenterons de décrypter l'étrange histoire du flamenco que la nation espagnole a fait sienne.

Samedi 16 octobre

CONFÉRENCE ANIMÉE PAR FRÉDÉRIC DEVAL
DU DÉPARTEMENT DES MUSIQUES ORALES
ET IMPROVISÉES DE LA FONDATION ROYAUMONT,
ET ANDRÉS MARÍN, CHORÉGRAPHE

>> La danse et le texte – Liaisons dangereuses ou couple parfait ?

En lien avec *Gracieuse - Chantier Musil - Sonic Boom*

Les rapports entre la danse et le texte traversent l'histoire de l'art chorégraphique occidental. Depuis la tradition du livret sur lequel repose la narration du Ballet (dès le XVI^e siècle) jusqu'à aujourd'hui, la relation varie à l'infini : texte support demeuré secret, texte énoncé par des comédiens ou danseurs, intégralement ou partiellement, adaptation littéraire, jeux de mots/de rythmes/de sons/ de sens... Comment le texte vient-il nourrir, teinter, infiltrer tout à la fois le geste, la mise en espace, le rythme, le travail de la voix, la structure et le sens de l'œuvre ? Et réciproquement, que fait la danse au texte ?

En lien avec la programmation, nous réfléchirons à ces questions à partir d'exemples contemporains.

Samedi 6 novembre

CONFÉRENCE ANIMÉE PAR JULIE PERRIN,
ENSEIGNANTE ET CHERCHEUSE EN DANSE AU
DÉPARTEMENT PHILOSOPHIE ET ESTHÉTIQUE DE LA
DANSE DE L'UNIVERSITÉ PARIS VIII/SAINT-DENIS

>> Corps intime/corps social - La danse, miroir d'un rapport au monde

En lien avec *Gracieuse - Chantier Musil - Sonic Boom - Sorrow love song - à blanc - On danse*

Corps vibrants dont les antennes sont en prises avec le monde comme il va, les chorégraphes, hommes et femmes, sont traversés par les courants multiples qui bouleversent la vie quotidienne et font chavirer les certitudes de la représentation. Qu'il s'agisse du chaos social qui broie les individus ou des mutations corporelles qui relancent la donne du genre et de la sexualité, ils reflètent les interrogations de la société aujourd'hui, en exacerbent les attitudes pour tenter d'en sublimer l'histoire. Entre le singulier et le collectif, l'intime et le social, le danseur, avec peut-être encore plus d'acuité qu'un autre artiste, imprime sur le plateau les marques indélébiles de ce qu'il est à la vie, comme à la scène.

Samedi 27 novembre

CONFÉRENCE ANIMÉE PAR ROSITA BOISSEAU,
JOURNALISTE À TÉLÉRAMA ET *Le Monde*

>>

TOUTES LES
CONFÉRENCES :
LE SAMEDI DE
14H30 À 16H30.

ACCÈS LIBRE
SUR SIMPLE
RÉSERVATION
ET INSCRIPTION
AUPRÈS DE
MARIE LEVENÉ
01 30 96 99 14 ou
mlevene@tsqy.org



>> La narration en musique - Évolution du récitatif du XVIII^e à nos jours

En lien avec *Misia/Canto - Jephtha - Le Tour d'Écrou*

«Prima la poesia»

Au début du XVII^e siècle, la recherche d'un idéal, à la fois musical et théâtral «imaginé» des anciens va donner naissance à une nouvelle forme de composition vocale, le récitatif. La mise en valeur de la poésie des textes chantés, leur expressivité, leur compréhension par l'auditoire sous-tendent ce système d'écriture musicale pour voix seule qui s'épanouira dans l'opéra, en particulier en Italie. Depuis lors, le récitatif connut maintes métamorphoses. Nous évoquerons lors de cette conférence ses différentes transformations, selon les langues des nations qui l'ont adopté, et selon, surtout, les esthétiques sonores et littéraires qui se sont succédées et souvent opposées jusqu'à nos jours.

Samedi 11 décembre

CONFÉRENCE ANIMÉE PAR DENIS MORRIER, MUSICOLOGUE ET PROFESSEUR D'ANALYSE MUSICALE AU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE DE PARIS.

>> Corps objet et corps actif dans l'esthétique théâtrale - De l'acteur à la marionnette

En lien avec *UnplusUn - Jésus Betz - Conversation chez les Stein sur Monsieur de Goethe absent*

Depuis le *Pantin merveilleux* vanté et réclamé par Diderot dans le *Paradoxe sur le comédien* au XVIII^e siècle jusqu'à la *Surmarionnette* rêvée par Gordon Craig dans les années 1900 pour remplacer l'acteur ; de la poupée idéale théorisée par Kleist au début du XIX^e siècle jusqu'aux pantins venant doubler et jouer les personnages dans le *Théâtre de la mort* imaginé par Kantor au sortir de la seconde guerre mondiale, à travers enfin toutes les pensées du théâtre, toutes les pratiques scéniques qui de plus en plus font se croiser dans la représentation le corps et l'objet, l'animé et l'inanimé, il est possible de repérer un fil rouge, qui relie avec force et ténacité l'acteur à la marionnette, et que l'on pourrait appeler : *la tentation de la marionnette*.

Samedi 8 janvier

CONFÉRENCE ANIMÉE PAR CATHERINE NAUGRETTE, MAÎTRE DE CONFÉRENCES À L'INSTITUT D'ÉTUDES THÉÂTRALES DE L'UNIVERSITÉ PARIS III/CENSIER.

>> Théâtre du moi - Théâtre du monde

En lien avec *Antigone - Conversation chez les Stein sur Monsieur de Goethe absent - Tartuffe - Peer Gynt - Je poussais donc le temps avec l'épaule*

On s'attachera à repérer, tant dans l'écriture dramatique que dans les modes de représentation du théâtre occidental, deux vocations complémentaires ou concurrentes selon les moments de son histoire : une vocation à représenter le monde, à embrasser l'ampleur de ses enjeux sociaux, politiques, philosophiques, et une aspiration à approcher au plus près l'individu, les forces qui le traversent, les relations interpersonnelles dans lesquelles il est engagé et agit.

Samedi 12 février

CONFÉRENCE ANIMÉE PAR CATHERINE TREILHOU-BALAUDÉ, DIRECTRICE DE L'INSTITUT D'ÉTUDES THÉÂTRALES DE L'UNIVERSITÉ PARIS III/CENSIER

>> Le cirque, art poétique et spectaculaire

En lien avec *Plic Ploc - Création du Collectif AOC*

Comment et en quoi les nouvelles pratiques de la piste s'écartent-elle d'un héritage historique codifié ? Qu'est-ce qui perdure malgré tout de cet héritage qu'aucun autre art de la scène ne saurait apporter ?

Cette vidéo-conférence est un regard sur les nouveaux arts du cirque qui se conjuguent au pluriel parce qu'ils sont à la croisée de tous les autres arts : le théâtre, la danse, la musique, l'acrobatie, les arts plastiques...

Samedi 12 mars

CONFÉRENCE ANIMÉE PAR ANNE-LISE LISICKI, CHARGÉE DE MISSION AU CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE.



Les ateliers Ouverts à tous, animés par les artistes associés ou invités du Théâtre, les ateliers explorent cette saison tous les champs artistiques. **5 propositions qui sont autant de moments de découverte, d'apprentissage et de rencontre à partager.**

>> L'atelier théâtral

Ouvert en priorité aux débutants, il permet d'appréhender de manière sensible les éléments qui constituent le théâtre. Cet atelier est conduit par Muriel et Frédéric Cuif, sous la direction artistique d'Yves Beaubesne.

Un atelier comme un cheminement progressif et ludique vers l'art dramatique. Découvrir ensemble les énergies corporelles, respiratoires et vocales. Observer les sons et leurs lieux de résonance. Mais également l'intermittence de la pensée extérieure (la parole), de la parole intérieure (la pensée). Une expression comme un souffle au service d'un auteur et d'un metteur en scène, donnée au public.

Muriel et Frédéric Cuif

Le lundi, du 11 octobre au 16 mai (hors vacances scolaires) de 19h à 21h.

ATELIER ANIMÉ PAR MURIEL ET FRÉDÉRIC CUIF.

PARTICIPATION : 70 €

(POSSIBILITÉ DE RÉGLER EN DEUX MENSUALITÉS).

>> Les ateliers de critique théâtrale et chorégraphique : un espace d'échanges et de discussions

Affiner nos perceptions de spectateurs, nourrir notre connaissance des arts vivants, prolonger le temps du spectacle dans un échange tels sont les objectifs des ateliers de critique théâtrale et chorégraphique.

Conduits par Marc Soriano, écrivain et metteur en scène et Julie Perrin, enseignante et chercheuse en danse, ils s'articuleront autour des spectacles suivants : *Chantier Musil* de François Verret, *Rain* de Anne Teresa de Keersmaecker, *Conversation chez les Stein sur Monsieur de Goethe absent* mis en scène par Yves Beaubesne et *Peer Gynt* mis en scène par Patrick Pineau.

«Comme tout rendez-vous, un spectacle se vit avant – l'idée qu'on s'en fait –, pendant – les émotions ressenties – et après – les images qui restent, les questions posées – ... c'est précisément dans cet «après» que ces ateliers interviennent, afin de mieux goûter le rendez-vous suivant !».

Julie Perrin et Marc Soriano



POUR TOUS LES ATELIERS CONTACTEZ MAGALI CABROL AU 01 30 96 99 33 ou mcabrol@tsqy.org SAUF POUR L'ATELIER DE DANSE CONTACTEZ PHILIPPE BERTRAND AU 01 30 96 99 17 ou pbertrand@tsqy.org

Sur 3 samedis :
13 novembre, 22 janvier et 12 mars
de 14h30 à 17h30

ATELIERS ANIMÉS PAR JULIE PERRIN ET MARC SORIANO.

PARTICIPATION : 20 €

CONDITIONS D'ACCÈS :

POSSÉDER UN BILLET DES SPECTACLES ABORDÉS.

>> L'atelier pluridisciplinaire

Une nouvelle proposition destinée à tous ceux qui désirent expérimenter le processus de création dans les différentes disciplines du spectacle vivant.

Cet atelier s'articule en 3 modules : le module théâtre sera confié à Philippe Ulysse, metteur en scène et assistant d'Yves Beaunesne, Olivia Grandville, chorégraphe associée à la Scène nationale conduira le travail autour de la danse et Jean-Pierre Drouet, percussionniste dont on pourra découvrir le talent dans *Chantier Musil* et dans le duo qu'il forme avec Louis Sclavis, animera l'atelier musical.

Cet espace de travail et de recherche consacré à la transversalité des arts se clôturera par une restitution publique lors d'une journée portes ouvertes au mois de mai.

Avec cet atelier pluridisciplinaire, nous nous confronterons à un texte contemporain (théâtral ou non). Nous essaierons d'en faire jaillir le sens, tous les sens, de renifler, mâcher, respirer le texte, aussi de mettre nos corps au travail, d'inventer de la musique, des sons, de perdre notre souffle, de trouver des rythmes, de ressentir des émotions. Nous chercherons, inventerons, sans forcément se poser la question de ce que nous trouverons.

Le mardi, du 4 janvier au 24 mai (hors vacances scolaires), de 19h à 21h

ATELIER ANIMÉ PAR PHILIPPE ULYSSE, OLIVIA GRANDVILLE ET JEAN-PIERRE DROUET.

PARTICIPATION : 40 €



>> L'atelier de danse contemporaine

La direction artistique de cet atelier est assurée par Marion Ballester et dirigé par des danseurs de sa compagnie. Il est ouvert à toutes les personnes qui veulent découvrir la danse contemporaine, aux débutants, à celles et à ceux qui auraient pratiqué la danse il y a longtemps et aux néophytes. Cet atelier vous fera découvrir les notions fondamentales de la chorégraphie, l'énergie et la dynamique du geste, le rapport à l'espace, au temps, au groupe, les notions de points d'appui, de poids et contreponds des corps... Chacun pourra enrichir son sens du mouvement et exprimer, ainsi, par l'improvisation, sa créativité.

Le jeudi, du 13 janvier au 21 avril (hors vacances scolaires), de 19h à 21h

ATELIER ANIMÉ PAR MARION BALLESTER.

PARTICIPATION : 40 €

>> L'atelier de théâtre-masque

Ce stage de recherche théâtrale, construit autour du thème mythologique de Prométhée, s'appuie sur l'adaptation qu'en propose Jean-Charles Di Zazzo, en résidence d'écriture à la Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines.

Travailler sur cette matière-là pose un certain nombre de questions. Comment aujourd'hui donner forme au mythe ? Quel corps lui proposer ? Quelle voix nouvelle lui trouver ?...

Voilà quelques-unes des interrogations auxquelles nous tenterons de répondre par la pratique. Pratique du corps, de la voix et du masque pour mettre à l'épreuve la validité présente du récit tragique. Une danseuse, chargée du training corporel, un acteur, spécialiste du masque et de la marionnette, nous accompagneront dans cette recherche durant toute la durée de l'atelier.

Jean-Charles Di Zazzo

3 séances le samedi :

– samedi 12 février de 10h à 13h et de 14h à 18h30

– du 14 au 18 février de 18h à 21h

– samedi 19 février de 10h à 13h et de 14h à 18h30

ATELIER ANIMÉ PAR JEAN-CHARLES DI ZAZZO, METTEUR EN SCÈNE, RACHEL BÉNITAH, DANSEUSE, WALTER N'GUYEN, ACTEUR.

PARTICIPATION : 30 €

CE STAGE EST OUVERT À UN PUBLIC ADULTE.



UNE RENCONTRE PRÉPARATOIRE AVEC L'ENSEMBLE DES PARTICIPANTS AURA LIEU LE MERCREDI 25 NOVEMBRE À PARTIR DE 19H. L'ATELIER SERA OUVERT AU PUBLIC LE SAMEDI 19 FÉVRIER À PARTIR DE 16H.

Bulletin d'inscription ☉ L'École du spectateur



Souhaite (plusieurs choix sont possibles)

- Assister aux conférences (en réservant au 01 30 96 99 00)
- S'inscrire à l'atelier théâtral et règle 70 € pour participation (possibilité de régler en deux mensualités)
- S'inscrire aux ateliers de critique théâtrale et chorégraphique et règle 20 € pour participation
- S'inscrire à l'atelier pluridisciplinaire et règle 40 € pour participation
- S'inscrire à l'atelier de danse contemporaine et règle 40 € pour participation
- S'inscrire à l'atelier de théâtre-masque et règle 30 € pour participation
- Être informé des différents Parcours Découverte
- Participer aux Visites du Théâtre

Merci de retourner ce bulletin accompagné du règlement à : Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Place Georges Pompidou - BP 317 - Montigny-le-Bretonneux 78054 Saint Quentin Yvelines Cedex



Les visites du Théâtre

prennent cette saison deux formes différentes.

Les visites techniques

vous permettront d'appréhender toutes les possibilités et le travail des techniciens lors d'une création ou pendant une représentation. Vous serez, en petit groupe, pris en charge à tour de rôle par un technicien du son, de la machinerie et de la lumière.

Le mardi 19 octobre à 19h30

Le mardi 25 janvier à 19h30

Autour des métiers du théâtre

centrées sur les différents métiers qui composent la vie d'un théâtre, ces visites vous feront rencontrer ceux (techniciens, habilleuse, chargée de relations publiques) qui participent aux différentes étapes de la vie d'un spectacle, de sa création à sa représentation.

Le mardi 7 décembre à 19h30

Le mardi 5 avril à 19h30

ACCÈS LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
AU 01 30 96 99 06.



Les Parcours Découverte

Ouverts à tous, initiés ou néophytes, ces Parcours Découverte permettent d'aller à la rencontre du travail d'un artiste et de son univers en quelques étapes différentes et complémentaires.

Parcours Découverte du travail d'Olivia Grandville, chorégraphe de Gracieuse

1^{re} étape : «Atelier sur le mouvement et les états de corps» avec Olivia Grandville chorégraphe de *Gracieuse*

«Nous approcherons les processus chorégraphiques mis en œuvre dans *Gracieuse*. Il s'agira de questionner la notion de solo, comment chercher en soi et sans justification psychologique ou narrative, des états de jeu, à partir desquelles on peut développer une palette de qualités corporelles.

Il s'agira également de passer de l'espace de représentation au hors champ, de partager l'espace avec quelqu'un d'autre, tout en continuant de travailler en solo. Il s'agira enfin d'aborder la question du personnage, commencer et finir.» Olivia Grandville

jeudi 21 octobre de 19h à 21h

2^e étape : «Atelier sur l'image et la lumière» avec Sylvie Garot, créatrice des lumières et des images de *Gracieuse*

Contraste, immobilité, extrême lenteur, vibration, clignotement, Sylvie Garot compose des partitions visuelles à partir d'images existantes qu'elle retravaille, ou de lumière filmée.

Le corps est ici absorbé, transformé par la lumière, nous proposerons aux participants de faire l'expérience de cette architecture en mouvement.

mardi 2 novembre de 19h à 21h

Parcours Découverte du travail de Jean-Pierre Drouet, musicien et compositeur

avec deux ateliers dédiés à l'improvisation musicale

1^{er} étape : Découverte du processus d'improvisation musicale

jeudi 13 janvier de 19h à 21h

2^e étape : Expérimentation par les participants du processus d'improvisation musicale

jeudi 20 janvier de 19h à 21h

CES DEUX ATELIERS ANIMÉS PAR JEAN-PIERRE DROUET SERONT PROPOSÉS EN LIEN AVEC LES CONCERTS DES 27 ET 28 JANVIER.

Informations complémentaires dans le journal du Théâtre n°5 Janvier/Février/Mars 05

Parcours Découverte du travail d'Yves Beaunesne, metteur en scène associé à la Scène nationale, à l'occasion de la création de *Conversation chez les Stein sur Monsieur de Goethe absent*

1^{er} étape : Ateliers de jeu théâtral ; perception du travail de l'acteur
vendredis 7 et 14 janvier de 19h à 21h

2^e étape : Visite du dispositif scénique
samedi 22 janvier de 14h30 à 16h30

3^e étape : Découverte des spécificités du jeu avec la marionnette
samedi 22 janvier de 16h30 à 17h30

TOUTES CES ÉTAPES SERONT ANIMÉES PAR DIFFÉRENTS MEMBRES DE L'ÉQUIPE DE YVES BEAUNESNE.

Informations complémentaires dans le journal du Théâtre n°5 Janvier/Février/Mars 05



POUR PARTICIPER IL FAUT :
- POSSÉDER UN BILLET POUR LE SPECTACLE CHOISI OU S'EN PROCURER UN À L'OUVERTURE DE LA LOCATION.
- S'INSCRIRE DÈS LA RENTRÉE OU AU PLUS TARD UN MOIS AVANT LA DATE DU PREMIER ATELIER ENVISAGÉ, AUPRÈS DE MAGALI CABROL AU 01 30 96 99 33 OU mcabrol@tsqy.org

abonnez-vous ! Tél. 01 30 96 99 00_ www.theatresqy.org



Avec le soutien de la direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France
Ministère de la culture et de la communication



Bulletin d'inscription ☉ L'école du spectateur

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Tél _____ E-mail _____