



Théâtre
de Saint-Quentin
en-Yvelines

Scène nationale

musique

je 2 déc.
— 20h30

Orchestre Philharmonique de Radio France \emptyset

Joseph Haydn / Christian Zacharias



DURÉE 1H30
AVEC ENTRACTE

04/05



Tél. 01 30 96 99 00 _ www.theatresqy.org



»» Orchestre Philharmonique de Radio France

Christian Zacharias, direction et piano

David Guerrier, trompette

Elisabeth Balmas, violon

Nadine Pierre, violoncelle

Programme Joseph Haydn

- *Symphonie n°65 en la majeur*

- *Concerto pour trompette et orchestre en mi bémol majeur*

ENTRACTE

- *Trio n°40 pour piano, violon et violoncelle en fa dièse mineur*

- *Symphonie n°92 Oxford en sol majeur*

►► **SITE** : www.radiofrance.fr/chaines/orchestres/philharmonique



Orchestre Philharmonique de Radio France

Directeur musical **Myung-Whun Chung**

Présentation

L'originalité de cet orchestre de 138 musiciens ? Sa très grande flexibilité et la variété de son répertoire.

L'Orchestre philharmonique de Radio France peut en effet être divisé en deux, voire trois formations, ces ensembles pouvant s'adapter à des répertoires très différents : c'est ce qu'on appelle familièrement la «géométrie variable». Les concerts de symphonies classiques ou d'œuvres pour orchestre de chambre présentés par l'orchestre sont la preuve de cette faculté d'adaptation, ainsi que les concerts de musique contemporaine qui font appel à des combinaisons instrumentales spécifiques. Ce qui n'empêche pas l'Orchestre d'interpréter régulièrement le grand répertoire des XIX^e et XX^e siècles.

L'Orchestre philharmonique de Radio France donne en moyenne 50 concerts par an, tant en France qu'au cours de ses tournées à l'étranger.

Historique

1937 - Naissance de l'Orchestre radio-symphonique, qui deviendra en 1964 l'Orchestre philharmonique de l'ORTF. Eugène Bigot en est le premier chef régulier.

1941 - Création de l'Orchestre radio-lyrique et du Quatuor à cordes de la radiodiffusion française.

1947 - Eugène Bigot devient premier chef en titre de l'Orchestre radio-symphonique. Il conservera ce poste jusqu'à sa mort en 1965.

1951 - Adolphe Sibert est nommé à la tête de l'Orchestre radio-lyrique.

1952 - Création de l'Orchestre de chambre de la radiodiffusion française.

1960 - L'Orchestre radio-symphonique devient l'Orchestre philharmonique de la radiodiffusion française.

1963 - Inauguration de la Maison de la Radio, 116, av. du Président-Kennedy, Paris 16^e.

1964 - L'Orchestre philharmonique de la radiodiffusion française devient l'Orchestre philharmonique de l'ORTF.

1965 - Mort d'Eugène Bigot. Charles Bruck devient premier chef de l'Orchestre philharmonique de l'ORTF, poste qu'il occupe jusqu'en 1970.

1975 - Fin de l'ORTF. Naissance de Radio France.



Historique de l'orchestre (suite)

1976 - Le 1^{er} janvier naît le Nouvel Orchestre philharmonique de Radio France (NOP), qui regroupe les musiciens de l'Orchestre radio-lyrique, de l'Orchestre de chambre et de l'Orchestre philharmonique de l'ORTF. Le compositeur et chef d'orchestre Gilbert Amy en devient le premier directeur musical.

Fidèle à sa mission de pionnier, le NOP se consacre alors plus spécifiquement au répertoire contemporain et poursuit parallèlement une importante activité dans les domaines lyrique et symphonique.

1981 - Emmanuel Krivine devient premier chef invité du NOP. Il le restera jusqu'en 1983.

1984 - Marek Janowski est nommé à son tour premier chef invité du NOP, dont il étoffe le répertoire et qu'il emmène en tournée dans le monde entier.

1986 - Le NOP et son chef présentent au Châtelet, en version de concert, la Tétralogie de Wagner.

1988 - La Tétralogie, cette fois mise en scène, dans le cadre des Chorégies d'Orange.

1989 - Le NOP devient l'Orchestre philharmonique de Radio France. Marek Janowski est nommé directeur musical. *Die Drei Pintos* de Weber/Mahler au Châtelet.

1991 - Tournée au Japon (également en 1995 et 1998). Jusqu'en juin 1992, intégrale des symphonies de Bruckner à l'Opéra-Bastille.

1992 - Tournées en Allemagne (ainsi qu'en 1997 et 1998) et en Autriche (également en 1996, 1997 et 1999). Nouvelle Tétralogie (salle Pleyel).

1993 - Création française d'*Hélène d'Égypte* de Richard Strauss.

1994 - Création française de *Cardillac* d'Hindemith. Lors des premières Victoires de la Musique classique, les professionnels sacrent l'Orchestre philharmonique «Orchestre symphonique français de l'année», en particulier pour les enregistrements de la *Turangalila-Symphonie* et d'*Un sourire* de Messiaen (une des dernières œuvres du compositeur, dédiée à Marek Janowski), ainsi que du *Concerto pour orchestre* de Lutoslawski (BMG).

1996 - L'Académie Charles Cros puis l'Académie du disque décernent au Philharmonique leur Grand Prix du disque pour l'intégrale des symphonies de Roussel (BMG).

1997 - Bicentenaire de la naissance de Schubert. L'Orchestre philharmonique et son chef révèlent au public français deux opéras méconnus du compositeur : *Le Château du plaisir du diable* et *Fierrabras*.

1999 - Tournée en Amérique latine. A Paris : *Daphné* de R. Strauss. *Gurrelieder* de Schoenberg.

2000 - Marek Janowski quitte l'Orchestre philharmonique de Radio France. Une anthologie de quatre disques lui est consacrée (Chant du monde). Myung-Whun Chung est nommé directeur musical le 1^{er} mai.

2001 - L'Orchestre philharmonique de Radio France, tel qu'il a été reconfiguré en 1976, fête son vingt-cinquième anniversaire.



Myung-Whun Chung

Directeur musical



Il reçoit tout d'abord une formation de pianiste. Il étudie conjointement la direction d'orchestre à la Mannes School of Music de New York, puis à la Juilliard School. En 1978, il devient assistant de Carlo Maria Giulini et, deux ans plus tard, est nommé chef adjoint de l'Orchestre philharmonique de Los Angeles. Directeur musical de l'Orchestre de la radio de Saarbruck de 1984 à 1990, premier chef invité du Teatro Comunale de Florence de 1989 à 1992, directeur musical de l'Opéra de Paris de 1989 à 1994, Myung-Whun Chung dirige les plus prestigieuses formations (Orchestre philharmonique de Berlin, Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre philharmonique de Vienne, Orchestre royal du Gewandhaus de Leipzig, Orchestre symphonique de Boston, Orchestre symphonique de Chicago, Orchestre de Cleveland, Orchestre philharmonique de New York, Orchestre de Philadelphie...). Chef principal de l'Orchestre de l'Accademia nazionale di Santa Cecilia de Rome depuis octobre 1997, il est aussi le fondateur et le directeur musical de l'Asia Philharmonic Orchestra (formation constituée de musiciens venant de toute l'Asie et dont le but est de soutenir des causes humanitaires). Son contrat discographique avec DG l'amène à enregistrer des opéras, des œuvres de musique sacrée et de musique symphonique, principalement avec l'Orchestre de la Santa Cecilia et l'Orchestre philharmonique de Vienne.

En 1988, Myung-Whun Chung a reçu le Prix Abbiati pour son engagement en tant que premier chef invité du Teatro Comunale de Florence et, en 1989, il s'est vu attribuer le Prix Arturo Toscanini. Depuis 1994, il a lancé des projets d'environnement pour les jeunes à travers des festivals de musique. Parallèlement à ses activités musicales, il a été de 1992 à 1997 ambassadeur auprès des Nations Unies pour le programme de lutte contre la drogue (UNDCCP) et a été nommé en 1995 «Homme de l'année» par l'Unesco. En 1996, le plus haut mérite culturel («Kumkuan») lui a été décerné par le gouvernement coréen pour sa contribution exceptionnelle à la vie musicale en Corée.

Il a été nommé le 1^{er} mai 2000 directeur de l'Orchestre philharmonique.



Christian Zacharias

Directeur invité



Christian Zacharias est né en 1950. Il a pris ses premières leçons de piano avec Irène Slavina. Après avoir étudié la musique avec Vlado Perlemuter à Paris, il a participé à de nombreuses compétitions internationales et a remporté divers prix.

Il a ensuite travaillé avec des ensembles prestigieux : le Philharmonique de Berlin, l'Orchestre Symphonique de Boston, le Philharmonique de New-York et le Amsterdam Concertgebouw.

Sa discographie est encensée et ses prestations dans les plus grands festivals mondiaux nourrissent sa renommée.

Christian Zacharias dirige régulièrement les orchestres de chambre anglais et écossais, l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles et l'Orchestre Symphonique de Bromberg.

Depuis 2000, Christian Zacharias est le directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.



David Guerrier, **trompette**



Né en 1984 à Pierrelatte (Drôme), David Guerrier commence la trompette à l'âge de sept ans avec Serge Vivarès. Il poursuit ses études aux Conservatoires de Villeurbanne et d'Aix-en-Provence. De 1997 à 2000, il se perfectionne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon auprès de Pierre Dutot ; de 1998 à 2001, il y étudie également la trompette baroque avec Jean-François Madeuf.

A treize ans, il remporte le premier prix du Concours International de trompette de Marktneukirchen en Allemagne. Commence alors un parcours exceptionnel, jalonné de succès éclatants. Parmi les principales étapes, il faut mentionner le premier prix du concours de la International Trumpet Guild Competition à New York ; le premier prix du Concours International Maurice André à Paris en 2000, qui récompense la création mondiale du second Concerto pour trompette de Nicolas Bacri ; et le premier prix du Concours International de la ARD (télévision allemande) à Munich, en septembre 2003, qui consacre David Guerrier comme l'un des meilleurs trompettistes de notre temps.

David Guerrier a joué en concerto, entre autres, avec l'Orchestre National de Bordeaux, l'Orchestre National de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de Lorraine, et à l'étranger avec des orchestres allemands, suisses, italiens, slovaques, portugais et mexicains. Au printemps 2004, David Guerrier entreprendra une tournée de récitals aux Etats-Unis (entre autres, à New York et à Washington).



Elisabeth Balmas, **violon**



Elisabeth Balmas commence ses études de musique à Versailles dès l'âge de quatre ans et remporte dix ans plus tard un premier prix de violon, première nommée, et un premier prix de musique de chambre au Conservatoire national supérieur de Paris.

Lauréate de compétitions internationales (prix Flesch à Londres à seize ans et prix Paganini à Gênes à dix-sept ans), elle donne ses premiers concerts en soliste avec le BBC Orchestra, la Philharmonie de Bucarest, l'Orchestre du Capitole de Toulouse...

Elle élargit sa formation musicale auprès de grands maîtres tels que Dominique Hoppenot et Leonid Kogan.

Après six ans comme Konzertmeister à l'Orchestre du Gürzenich de Cologne, elle prend en 1991 le poste de premier violon solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Elle joue et enregistre pour diverses radios de nombreux concertos post-romantiques et modernes sous la direction de chefs comme Marek Janowski, Günther Herbig, Sir John Pritchard, Michel Plasson, etc.



Nadine Pierre, violoncelle



Née dans la région parisienne, Nadine Pierre étudie au Conservatoire national de région de Boulogne-Billancourt puis, dès l'âge de quinze ans, au Conservatoire national supérieur de Paris où elle obtient, en 1984, son premier prix de violoncelle première nommée à l'unanimité dans la classe de Philippe Muller, et son premier prix de musique de chambre dans la classe de Jean Hubeau.

Elle se perfectionne au contact de grands artistes : Roland Pidoux, Paul Tortelier, Arto Noras, Miklos Perenyi, Menahem Pressler... notamment dans le cadre des 3^e cycles du CNSM de Paris et au sein de la Banff School of Fine Arts au Canada.

De retour en France, elle fonde avec Claire Désert, Philippe Aïche et Nicolas Bône, en 1987, le Quatuor Kandinsky, bientôt lauréat des concours internationaux de musique de chambre de Florence et de Melbourne. Avec cette formation, elle se produit régulièrement en France et à l'étranger, participe à l'enregistrement de disques (quatuors de Brahms, Chausson, Lekeu, Saint-Saëns, Castillon, parus chez Fnac-Music).

Parallèlement, dès 1988, Nadine Pierre occupe un poste de soliste à l'Orchestre National de France sous la direction artistique de Lorin Maazel, puis est nommée en 1993 violoncelle solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Sous la direction de Marek Janowski, elle y interprète les concertos d'Henri Dutilleux et le *Triple Concerto* de Beethoven en compagnie d'Hélène Collerette et de François-René Duchâble. Elle a participé à la série de concerts de musique de chambre donnés au Théâtre du Châtelet avec Myung-Whun Chung.

Depuis 2000, Nadine Pierre est également professeur au CNR de Saint-Maur.

Récemment, ses activités s'enrichissent de rencontres musicales diverses dans le domaine de la musique de chambre (Trio avec piano George Sand, Quatuor à cordes Miroirs), de l'orchestre (invitations au Chamber Orchestra of Europe, à l'Orchestre de chambre d'Auvergne, à l'Orchestre Symphonique de Monaco, au Rundfunk-Sinfonie-Orchester de Berlin...). Elle se produit par ailleurs en solo ou avec la pianiste Claire Désert.



Joseph Haydn (1732-1809) compositeur autrichien



Né dans une famille nombreuse (son frère Michäel sera également compositeur) de musiciens amateurs, il quitte son village natal à l'âge de huit ans afin de chanter comme soprano dans la maîtrise de la cathédrale Saint Etienne de Vienne. Il continuera ses études de musique à Vienne épaulé par le célèbre poète et librettiste italien Metastase. Sa formation fût essentiellement autodidacte, il étudia notamment les premières sonates de Carl Philipp Emanuel Bach.

L'œuvre de Haydn s'étend sur un demi siècle, sa production est immense - musique symphonique, de chambre, lyrique, vocale, religieuse...- et il n'existe pas encore d'édition des œuvres complètes (travail rendu particulièrement difficile par le nombre énorme d'ouvrages qui lui ont été faussement attribués).

1752 - Première composition, un Singspiel *Der krumme Teufel*.

1757 - Haydn écrit ses premiers quatuors à cordes.

1758-1759 - Haydn est engagé par le comte Ferdinand Maximilien von Morzin comme maître de chapelle.

1760 - Il épouse Maria Anna Keller, la fille aînée de son ancien bienfaiteur, ce sera un mariage malheureux.

1761 - La vie de Haydn prend un tournant décisif avec sa rencontre du plus riche seigneur de Hongrie le prince Paul Anton Esterhazy qui le nomme second maître de chapelle dans sa propriété d'Eisenstadt. Haydn, dès cette époque, abordera tous les genres musicaux (quatuors à cordes, symphonies, oeuvres pour clavier et la plupart de ses opéras).

1766 - Il est élevé au rang de premier maître de chapelle par le prince Nikolaus Esterhazy qui a succédé à son frère en 1762. Protecteur des arts, il est aussi d'une exigence terrible vis à vis de Haydn.

1771-72 - Haydn compose, (entre autres) trois recueils de six quatuors à cordes chacun (*op 9, op 17 et op 20*).

1772 - Il compose la célèbre *Symphonie des adieux* ou *Symphonie n°45 en fa dièse mineur*.

1780 - Haydn est élu membre de la Société Philharmonique de Modène.

1785 - La cathédrale de Cadix lui commande un oratorio *Les Sept dernières paroles du Christ* qui sera créé en 1796. Son amitié et son admiration pour Mozart, son cadet de vingt cinq ans ne se démentira pas. Mozart appréciera également Haydn et lui dédiera une série de quatuors à cordes.

1790 - Haydn s'installe de façon permanente à Vienne tout en restant au service du nouveau prince Esterhazy qui lui verse une pension annuelle de mille florins.

1791 - Haydn vient donner une série de concerts à Londres. Le roi lui même exprime son admiration pour Haydn. Il présente à Oxford (où il vient d'être nommé Doctor of Music honoris causa), sa *Symphonie n° 92 en sol Majeur* intitulée *La Surprise*.

1792 - De retour à Vienne, il aura comme élève le jeune Beethoven.



Joseph Haydn (suite)

1794 - Il repart à Londres pour une série de concerts et il est accueilli avec un grand succès. Haydn créera ses douze *Symphonies londoniennes* dénommées encore *Symphonie Salomon*.

1794 - Haydn, à la demande de son nouveau prince Esterházy, se tourne vers la musique religieuse, et compose notamment six messes (*Heiligmesse*, 1796 ; *Nelsonmesse*, 1798 ; *Theresienmesse*, 1799 ; *Harmonie-messe*, 1799...)

1796-1798 - Haydn compose son grand oratorio *La Création*.

1796 - Il écrit le *Concerto en mi bémol majeur pour trompette* qui deviendra un classique pour les trompettistes.

1797 - A la demande de la cour, Haydn compose un hymne national pour l'Autriche.

1799-1801 - Haydn achève son oratorio *Les Saisons*.

1802 - Haydn, rongé par la maladie, démissionne de son poste de maître de chapelle auprès du prince Nikolaus.

1804-1809 - Haydn ne quitte plus sa maison près de Vienne et ne peut plus composer.

Haydn, malgré sa faiblesse physique, garde tout l'humour dont il a fait preuve tout au long de sa vie tant dans ses relations que dans sa musique (voir les clins d'oeil musicaux dans *La Symphonie des adieux*, *La Surprise*, etc).

La musique de Haydn est un modèle d'écriture classique, et c'est son esprit inventif qui le place au dessus de ses contemporains. Il se soucia peu des conventions et, de son vivant, on lui reprocha d'avilir son art par son humour et ses traits plébéiens.

De 1760 à la fin du siècle, Haydn fit sienne l'histoire de la musique : il ne créa ni le quatuor à cordes, ni la symphonie, mais il leur donna leurs lettres de noblesse et les porta au plus haut niveau.

Haydn, géant musical, se situe entre le baroque finissant et le jeune mouvement romantique du 19^e siècle. Il est le premier des trois grands noms de compositeurs de cette époque, Haydn, Mozart et Beethoven.

Bibliographie

- > Première tentative d'édition intégrale par Breitkopf et Härtel (1907-1933)
- > La nouvelle édition en cours *Josef Haydn : Werke* chez Georg Feder, Munich.
- > Toutes les Symphonies de Haydn ont été éditées par les éditions Robbins Landon (Vienne, 1965-1968).
- > M. Vignal, *Josef Haydn*, Paris, 1987.
- > K. Geiringer, *A Creative life in music*, trad. française, Paris, 1984.
- > *The Collected correspondence and London notebooks of Josef Haydn*, Londres, 1959, Ed. Robbins Landon.

BIOGRAPHIE RÉALISÉE PAR LES SERVICES DE DOCUMENTATION INTERNE DE RADIO-FRANCE

s a i s o n
04/05



LE BAR DU THÉÂTRE

vous propose une restauration légère, les jours de représentation, une heure avant et une heure après le spectacle.

LA BIBLIOTHÈQUE

Un fonds de documentation est à votre disposition (à consulter sur place).

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines/Scène nationale

Place Georges Pompidou - BP 317 - Montigny-le-Bretonneux 78054 Saint Quentin Yvelines Cedex
Tél. 01 30 96 99 00 - Fax : 01 30 96 99 29 - Mail : accueil@tsqy.org