

Un événement

Danser

Le mensuel de la danse

Septembre 2004

Chagrin d'amour

Dans la préparation de ses pièces, Franck Micheletti accorde autant d'attention à l'apport musical, ou scénographique, qu'à l'écriture chorégraphique. C'est dire si le mistral aura porté un rude coup à la première de *Sorrow love song* en privant celle-ci de son décor. Mais on en est d'autant plus convaincu par le magnifique équilibre dynamique déjà atteint par cette pièce, lointainement inspirée d'un roman-fleuve japonais. Comme dans une estampe revisitée par un fougueux imaginaire

d'aujourd'hui, la danse de ses sept interprètes — dont quatre asiatiques — combine la précision du dessin et le flotté de l'aquarelle. Elle module, avec puissance et souplesse haletantes, les va-et-vient communautaires. Quant à la musique, mariant voix, violon et profondeurs électroniques, elle renonce à forcer la caricature urbaine.

Tournoyante, *Sorrow love song* vibre du tremblé des amours tumultueux et du rêvé des pays lointains.

Gérard Mayen

Festival Danse à Aix

