



théâtre de
St.Quentin
en-Yvelines
Scène nationale

avril
mai
juin 07

Dossier RENCONTRE AVEC JACQUES PORNON
Ouvrir à tous les portes du Théâtre |
pages 2/3

Ouvrir le Théâtre dans la cité |
pages 4/5

À DÉCOUVRIR |
L'Afrique : quand la tradition
se conjugue au présent... |
Le théâtre antidote contre la grise
mine de notre époque |
pages 6/7

Rendez-vous du public |
page 8

RENCONTRE AVEC JACQUES PORNON, DIRECTEUR DU THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

La diversification des publics, tant socialement que géographiquement, constituait un objectif affiché de votre projet artistique. Comment l'avez-vous mis en œuvre cette saison ?

Nous avons travaillé sur tous les fronts ! Dès la rentrée, la Fête d'Automne que nous avons organisée pour faire découvrir les artistes de la saison, a attiré des gens qui n'avaient jamais franchi le seuil du Théâtre, voire qui en ignoraient l'existence. En amont, des artistes avaient investi des lieux publics de toute l'Agglomération, jouant textes et musiques afin de répandre la « rumeur » sur cet événement. **Le succès, tant dans la fréquentation, le mélange des publics que dans la qualité des échanges, a dépassé nos espérances.** Il nous encourage à persévérer dans cette démarche, qui place la rencontre artistique et la convivialité au cœur de la relation. Au cours de l'année, nous avons multiplié les rendez-vous, dans le Théâtre et sur le territoire, qui réunissent des amateurs ou de simples curieux autour d'une pratique : trois « slam sessions » avec Dgiz, quatre ateliers de Sabar en partenariat avec Le Scarabée à La Verrière ou encore l'atelier du CREA où 160 passionnés de chant se retrouvent pour préparer le « chœur de salle » de *Rutabaga*. Ces ateliers s'achèveront par des soirées de présentation, où seront conviés famille et amis, et se poursuivront avec le spectacle. **Pour que les gens viennent à nous, il faut parfois d'abord aller vers eux** et casser les barrières tant sociales que culturelles.

Quelle est votre politique envers les jeunes générations ?

Aller à la rencontre des jeunes

Nous avons mis en place une programmation pour l'enfance et la jeunesse en collaboration avec sept lieux culturels de l'Agglomération. Mais les séances

scolaires en journée sont également ouvertes aux adultes, afin que le théâtre soit aussi ouvert à ceux qui ne peuvent pas venir en soirée. **Nous cherchons toujours à décloisonner les publics.** Dans ce même esprit, nous proposons des spectacles à voir en famille avec des séances en après-midi, le week-end, pour que parents et enfants puissent partager le plaisir du théâtre. Nous avons également noué des liens avec le Conservatoire national de Région, de Versailles. Les élèves ont travaillé avec la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton et participé à une étape du processus de création de son concert, dans des conditions professionnelles. Par ailleurs, nous nous sommes rapprochés de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et commençons à développer des échanges autour des spectacles et des pratiques amateurs. Là encore, nous allons à la rencontre des gens **pour sensibiliser ceux qui n'ont pas l'habitude de fréquenter les théâtres.**

Qu'apportent les artistes associés à la vie du Théâtre ?

Leur présence est essentielle. D'abord parce qu'ils **créent dans nos murs et insufflent une dynamique, qui rejaillit sur le quotidien de la maison** et place l'artistique au centre de notre action. Des liens se créent entre les artistes : le metteur en scène Arnaud Meunier et le musicien-compositeur Louis Sclavis ont, par exemple, envie d'imaginer des projets ensemble. D'autre part, les artistes associés nous accompagnent sur la durée dans les interventions que nous conduisons, tant dans les classes à projets artistiques et culturels, les classes à option théâtre que dans les actions de sensibilisation sur le territoire.

Louis Sclavis va donner une dizaine de « concerts-rencontres » dans différents lieux de l'Agglomération : universités, maisons de quartier, comités d'entreprise...



L'artiste est au centre de notre action sur le terrain

Vous avez également cherché à resserrer la relation avec le spectateur...

Nous voulons créer **une relation qui va au-delà de la consommation culturelle** et qui s'inscrit dans un dialogue. Les introductions à l'œuvre, les rencontres avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation et les repas permettent d'approfondir la lecture d'un spectacle, de partager ses impressions, de prolonger ses réflexions. Les spectateurs montrent une impressionnante disponibilité et un bel appétit pour découvrir les démarches artistiques.

Quelles sont les orientations pour la saison à venir ?

Les actions que nous avons entreprises apportent déjà des résultats mais elles exigent de la persévérance pour porter tous leurs fruits. Nous allons donc les poursuivre, en particulier dans les villes de l'Agglomération où nous comptons



© Jean-Julien Kramer

peu d'abonnés. J'aimerais renforcer la présence des artistes et la vocation de ce Théâtre comme lieu de création. Plusieurs équipes viendront créer ici la saison prochaine. Je souhaiterais également accroître le nombre des représentations par spectacle, pour pouvoir accueillir de nouveaux spectateurs et que les projets artistiques puissent être partagés plus largement. Autrement dit, nous aimerions avoir un « public associé.»

[ENTRETIEN PAR GWÉNOLA DAVID]

>> DOSSIER

Ouvrir à tous les portes du Théâtre

Une démarche qui place la rencontre artistique et la convivialité au cœur de la relation avec le public.



Journal trimestriel
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines/Scène nationale
Place Georges Pompidou, BP317
Montigny-le-Bretonneux - 78054 Saint Quentin Yvelines
Cedex - **Administration** : Tél. 01 30 96 99 30 -
administration@tsqy.org - **Location** : Tél. 01 30 96 99 00
Fax : 01 30 96 99 29 - accueil@tsqy.org
www.theatresqy.org

Direction de la publication **Jacques Pornon**, rédaction en
chef **Marité Ministeri** Rédaction **Gwénola David** Assistantes
de rédaction **Chrystèle Guillembert / Isabelle Bigorne**
Infographie **Sylvie Garnier** Couverture © Dessin **Mokeït Van
Linden** Impression **Moutot** / Editeur : Théâtre de Saint-
Quentin-en-Yvelines/Scène nationale



**Présentation
de la saison 07 | 08**
▶ **MARDI 12 JUIN À 20H**



La Fête d'Automne
18 et 19 novembre : un Théâtre ouvert
tout un week-end avec la *Fête d'Automne*.



Saison jeune public
Un atelier d'initiation à la chanson pour les tout-petits autour
du spectacle *Chansons pour les petites oreilles* d'Elise Caron.

▶ ouvrir le Th

C'EST ALLER À LA RENCONTRE DE LA POPULATION.

**C'EST RENDRE PUBLIC, EXPOSER AU GRAND JOUR
L'ART QUI SE FOMENTE À L'INTÉRIEUR.**

**C'EST AVOIR TOUJOURS PRÉSENT À L'ESPRIT
LE PUBLIC DANS SA DIVERSITÉ.**

**C'EST RECONQUÉRIR L'ESPACE PUBLIC
COMME ESPACE D'IMAGINATION.**

**C'EST VIVRE ENSEMBLE LE PARTAGE DU JEU,
DU MOUVEMENT, DE L'ÉCRITURE
ET DE LA MUSICALITÉ.**

**C'EST TISSER ENSEMBLE DES PARCOURS
AUTOUR DES UNIVERS ARTISTIQUES DE LA SAISON.**

**C'EST CÔTOYER D'AUTRES PASSIONNÉS ET
C'EST FAIRE DE CE THÉÂTRE
UN LIEU DE RASSEMBLEMENT,
DE CONVIVIALITÉ ET DE DIALOGUE.**



Atelier de Slam
17 jeunes amateurs de slam préparent avec Dgiz la 1^{ère} partie
du concert *Big Napoli* de Louis Sclavis.

p.4/5 © tsqy

Théâtre dans la cité

Enfants, enseignants, parents,
la Saison jeune public bat
son plein...

Avec ses 43 spectacles présentés dans huit lieux culturels de la ville nouvelle*, la Saison jeune public vous accueille avec des ateliers et des rencontres pour vous emmener dans un parcours d'éveil et de curiosité autour des œuvres.

* L'ACT/LA MERISE À TRAPPES, L'ESTAMINET À MAGNY-LES-HAMEAUX, LA FERME DE BEL EBAT À GUYANCOURT, LA MAISON DE LA POÉSIE À GUYANCOURT, LE PRISME À ELANCOURT, LE RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES, LE SCARABÉE À LA VERRIÈRE, LE THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

Restez à l'écoute... et ouvrez l'œil...

Les prochains mois, des concerts-rencontres imaginés par le clarinettiste de jazz Louis Sclavis avec ses musiciens vont rythmer le territoire aux sons magiques de leurs instruments pour aller à la découverte du public. Venez donc les rejoindre, rêver, bouger et échanger...

► PROCHAIN CONCERT-RENCONTRE LE 24 AVRIL À 20H30 À L'UNIVERSITÉ DE VERSAILLES SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES.

Des sorties à foison...

AVEC L'UNIVERSITÉ DE VERSAILLES SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

Atelier de sabar avec Ivan Ormond, concert-rencontre avec Louis Sclavis, théâtre avec *Il neige dans la nuit* de Nâzim Hikmet mis en scène par Arnaud Meunier, soirées conviviales sont ouverts aux étudiants et au personnel de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines dans le cadre d'un partenariat. Des moments festifs et joyeux pour prendre goût à l'aventure artistique et découvrir le Théâtre.

Ateliers en fête : des surprises
vous attendent les 7, 8, 9 juin ...

Le Théâtre ouvre large ses portes aux ateliers menés par les artistes de la saison tout au long de l'année. Ne ratez pas ce rendez-vous où chacun se lance dans la pratique aux côtés des artistes.

Atelier de Sabar

Sous la houlette d'Ivan Ormond, des enfants et des adultes découvrent la percussion africaine et présentent leur travail le 16 mars prochain au Scarabée à La Verrière lors d'une grande fête avec les artistes et devant leurs amis et leur famille.



Sonia Wieder-Atherton et le Conservatoire national de Région de Versailles

Travail des élèves du Conservatoire national de Région de Versailles avec la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton autour du répertoire de sa dernière création *Sur le sentier recouvert* menant à deux concerts-rencontres au Théâtre et au Conservatoire.



Atelier Rutabaga

160 spectateurs épris de chant choral ont préparé, avec leur chef de chœur et sous la direction musicale de Didier Grojsman, quelques chansons du spectacle pour participer avec les artistes aux représentations de *Rutabaga* des 12 et 13 mai.



Les ateliers en milieu scolaire

Autour des spectacles de la saison et à travers le territoire, des artistes s'engagent, sous différentes formes (ateliers, répétitions, concerts pédagogiques...), à sensibiliser les enfants à leur univers avant qu'ils n'assistent à la représentation. Le chef d'orchestre, David Stern et la Compagnie Sandrine Anglade sont quelques-uns de ces artistes.



Stage de formation pour les enseignants

Dans le cadre des dispositifs de l'Éducation nationale, ce stage a été encadré par la Compagnie de la Mauvaise Graine dont le metteur en scène Arnaud Meunier, artiste associé au Théâtre.

L'Afrique : quand la tradition se conjugue au présent...

EN AFRIQUE, TRADITION ET MODERNITÉ SE CÔTOIENT AU QUOTIDIEN, SOUVENT DIALOGUENT, PARFOIS S'AFFRONTENT. LES CRÉATEURS PUISENT DANS LA MATIÈRE VIVANTE DE LEURS CULTURES ANCESTRALES QU'ILS PÉTRISSENT ARDEMMENT ET RECOMPOSENT À LEUR GUISE POUR FAÇONNER DES ŒUVRES EN PRISE SUR NOTRE TEMPS. DANS CE PROCESSUS OÙ S'EMBRASSENT PASSÉ ET PRÉSENT, LA RENCONTRE DE L'AUTRE ET L'ÉCHANGE VIENNENT SANS CESSER RELANCER LES ENJEUX DU GESTE CRÉATIF. POUR *UN PAS DE CÔTÉ*, LA COMPAGNIE BURKINABÉ SALIA NÏ SEYDOU SE FROTTE AINSI À LA MUSIQUE CONTEMPORAINE DE JEAN-PIERRE DROUET ET DE L'ENSEMBLE ARS NOVA. AVEC *NIMBA*, CIRCUS BAOBAB REVISITE LES LÉGENDES DE LA DÉSSE BAGA DE LA FERTILITÉ POUR QUESTIONNER LA PLACE DE LA FEMME AFRICAINE AUJOURD'HUI.

▶ danse |

Un Pas de côté

Compagnie Salia nï Seydou |

Jean-Pierre Drouet |

Ars Nova ensemble instrumental



© Arthur Pég

Spectacle ▶ MERCREDI 4 AVRIL À 20H30 | JEUDI 5 AVRIL À 19H30

▶ REPAS JEUDI 5 AVRIL avec l'équipe artistique après le spectacle (sur réservations avec participation de 12€)



▶ FILM UGC CINÉ CITÉ SQ OUEST
PROGRAMMATION SPÉCIFIQUE SUR L'AFRIQUE

▶ 1 PLACE POUR LE SPECTACLE = 1 TARIF SPÉCIAL POUR LE FILM

Il suffit parfois de décaler juste un peu le regard pour repousser les œillères de l'habitude et, découvrir de nouveaux horizons pour rencontrer l'autre et le comprendre dans sa différence... Faire « un pas de côté »,

diraient Salia Sanou et Seydou Boro. Les chorégraphes burkinabés, pionniers d'une danse africaine contemporaine qui bouscule sans complexe les clichés folkloriques, ont invité les musiciens d'Ars Nova et le compositeur-percussionniste Jean-Pierre Drouet à les rejoindre sur le plateau. « Comment un musicien ressent-il la danse dans sa chair ? N'est-il pas un danseur où chaque note correspond à une partie du corps qui serait touchée ? Le danseur n'est-il pas un musicien dans l'utilisation du mouvement et du rythme ? »... autant de questions qui ont jalonné la création. « En travaillant, nous nous sommes aperçus que nos processus d'écriture se ressemblaient finalement beaucoup » constate Seydou Boro. Sur scène, les cinq musiciens et les six danseurs s'amuse à brouiller les codes chorégraphiques et musicaux : en faisant *Un Pas de côté*, ils s'évadent hors des sentiers « disciplinaires » pour retrouver ce qui unit et leur permet d'écrire une histoire ensemble.

▶ cirque | création

Nimba Circus Baobab

Déesse de la fertilité, qui fait fleurir les moissons et éclore la vie dans les entrailles : au pays Baga, ethnie de l'Ouest Guinéen, Nimba représente la figure idéalisée de la femme au zénith de sa puissance et de sa beauté, célébrée lors de fêtes rituelles par des masques monumentaux et des danses d'un raffinement musclé. C'est à parcourir les vastes contrées de cet imaginaire toujours vivace que nous invite la troupe de Circus Baobab. De ces légendes ancestrales, le metteur en scène Adama Traoré et le chorégraphe Patrick Acogny ont extrait des lignes de force pour esquisser un portrait mosaïque de la femme africaine d'aujourd'hui, entre tradition et modernité. Artistes d'exception formés à l'école de cirque de Conakry, les « acro-danseurs » portent, à même le corps, les multiples facettes du mythe et confrontent leurs visions de la féminité. Tantôt félins, tantôt aériens, ils habitent les paysages bigarrés de ces terres lointaines et galvanisent la prouesse acrobatique pour en faire un langage onirique. A la croisée du cirque, de la danse, du théâtre, du chant et de la musique, Nimba palpite au rythme trépidant d'un conte ensorcelant.

HORS L'ESMURS [▶ À LA MERISE L'ACT / TRAPPES

Spectacle 4 ▶ 6 MAI
VENDREDI 4 ET SAMEDI 5 À 20H30 |
DIMANCHE 6 À 16H

▶ CO-ACCUEILLI PAR LE THÉÂTRE
DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES
ET L'ACT / LA MERISE-TRAPPES

à voir en
FAMILLE
dès 7 ans

1 SÉANCE AU TARIF
SPÉCIAL FAMILLE
DIMANCHE 6 MAI À 16H



© Philippe Cibille

Le théâtre antidote contre la grise mine de notre époque...

ON NE RIT PLUS GUÈRE AU THÉÂTRE, CES DERNIERS TEMPS... A CROIRE QUE LA CONDITION HUMAINE NE SE PREND QU'AU SÉRIEUX ET QUE L'ENVERGURE D'UN SPECTACLE SE MESURE À L'AUNE DU POIDS DES MAUX. CERTES, NOTRE ÉPOQUE N'EST PAS TOUJOURS ROSE. LE RIRE SOUFFLE POURTANT SUR LES ESPRITS COMME UN PUISSANT REMUE-MÉNINGE CRITIQUE. EN TÉMOIGNE FAUT PAS PAYER DE DARIO FO QUI DÉNONCE LA VIE CHÈRE AVEC UN COMIQUE DÉVASTATEUR, OU RUTABAGA, QUI RACONTE LE QUOTIDIEN DE L'OCCUPATION EN CHANSONS. CES DEUX SPECTACLES, TOUT EN RESTANT JOYEUX ET POPULAIRES, ÉVOQUENT LES TOURMENTS DE LA VIE ET FONT DU THÉÂTRE UN LIEU DE RÉFLEXION AUTANT QU'UN ANTIDOTE RASSEMBLEUR CONTRE LE DÉFAITISME AMBIANT.

▶ théâtre |

Faut pas payer !

Dario Fo | Valeria Tasca |

Toni Cecchinato | Jacques Nichet

« En entendant à la radio que les restos du cœur croulaient sous les demandes, mon sang n'a fait qu'un tour. Un million d'enfants connaissent la faim en France ! Je n'ai pas d'autre arme que la tribune du théâtre et je veux répondre à une telle injustice par un éclat de rire vengeur » dit Jacques Nichet. Il ne pouvait trouver plus juste qu'en choisissant *Faut pas payer*, une farce militante affûtée sur le mordant du verbe, que Dario Fo écrit en 1974 alors que l'Italie sombre en pleine crise sociale. Licenciement, chômage, délocalisation, réformes bidons... dans les banlieues ouvrières, les factures impayées s'empilent en guise de victuail-

les sur les tables de cuisine. Le mécontentement gronde... Une horde de ménagères en colère dévalisent un supermarché et cachent leur butin sous leur manteau pour dissimuler le vol aux yeux de leurs maris légalistes. Ces ventres soudain arrondis engendreront bien des quiproquos, extravagances et autres courses-poursuites délirantes ! Entre bouffonnerie et agit-prop, Dario Fo, prix Nobel de littérature en 1997, s'en donne à cœur joie. Jacques Nichet et sa troupe de fieffés comédiens mènent tambours battants « un théâtre tonique, hilarant et critique, où l'imagination folle tente de remettre sur pieds une réalité insensée. »

Spectacle 31 MAI ▶ 2 JUIN
JEUDI 31 MAI À 19H30 |
VENDREDI 1^{ER} ET SAMEDI 2 JUIN
À 20H30

▶ REPAS JEUDI 31 MAI avec
l'équipe artistique après
le spectacle. (sur réservations
avec participation de 12€)



© Marc Ginot

▶ chanson |

Rutabaga chansons de 1939 à 1945

CRÉA | Didier Grojsman | Christian Eymery | Armelle Cornillon

à voir en
FAMILLE
dès 10 ans



© Keystone France

Spectacle
▶ SAMEDI 12 MAI À 20H30 |
DIMANCHE 13 MAI À 16H

1 SÉANCE AU TARIF
SPÉCIAL FAMILLE
DIMANCHE 13 MAI À 16H

Rutabaga... à peine a-t-on prononcé ces quatre syllabes saccadées qu'aussitôt ressurgit l'ombre d'une époque au goût âpre, celle de la France de l'Occupation. C'est le temps des sirènes qui déchirent la nuit, des descentes précipitées dans les abris, du rationnement qui étrangle l'estomac, de l'attente clouée au cœur... Le temps maussade des privations, des peurs et des dénonciations.

A la radio pourtant, Edith Piaf, Charles Trenet, Tino Rossi, Maurice Chevalier et bien d'autres s'invitent dans le quotidien des Français et sèment des notes colorées, parfois mélancoliques qui chantent l'amour, l'espoir, l'engagement ou la douleur... la vie, tout simplement. « A travers ce patrimoine musical, je voulais transmettre aux jeunes la mémoire de ce pan de notre histoire et créer un lien entre les générations », explique Didier Grojsman, fondateur du Créa, un « Centre d'éveil artistique » qui allie excellence artistique et pratique amateur. Vingt-trois jeunes interprètes, accompagnés par quatre musiciens et un « chœur de salle » de quelques cent soixante spectateurs passionnés qui ont travaillé lors de l'atelier préparatoire, font vibrer à l'unisson la voix des poètes éternels. (Voir p.5)

Rendez-vous du public
avril | mai | juin 07



Théâtre
de Saint-Quentin
en-Yvelines

Scène nationale

Autour des spectacles... |



► PARTENARIAT AVEC L'UGC CINÉ SQY OUEST

• **Un Pas de côté**
En collaboration avec l'UGC Ciné Cité SQY Ouest, un film autour de l'Afrique vous sera proposé à l'occasion de la venue du spectacle *Un Pas de côté* de la compagnie Salia nï Seydou présenté le mercredi 4 avril à 20h30 et le jeudi 5 avril à 19h30.

► 1 PLACE POUR LE SPECTACLE =
1 TARIF SPÉCIAL POUR LE FILM

► N'HÉSITEZ PAS À CONTACTER L'ACCUEIL DU THÉÂTRE AU 01 30 96 99 00 OU CHLOÉ TISSIÉ-NEY À PARTIR DU 20 MARS POUR TOUT SAVOIR SUR LA PROGRAMMATION DE CE FILM.

► REPAS APRÈS LE SPECTACLE

Pour dialoguer avec l'équipe artistique, partager ses impressions et prolonger sa réflexion sur le spectacle.

• **Un Pas de côté**

► **JEUDI 5 AVRIL**
avec l'équipe artistique après le spectacle (sur réservations avec participation de 12€)

• **Faut pas payer !**

► **JEUDI 31 MAI**
avec l'équipe artistique après le spectacle (sur réservations avec participation de 12€)

► RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS :
MARIE LEVENÉ 01 30 96 99 14 ou
mlevene@tsqy.org

► ATELIERS EN FÊTE !

► **JEUDI 7, VENDREDI 8 ET SAMEDI 9 JUIN...**

Présentation d'ateliers menés par les artistes durant la saison (voir p.4/5)

► ENTRÉE LIBRE - RENSEIGNEMENTS AUPRÈS DE L'ACCUEIL DU THÉÂTRE AU 01 30 96 99 00

ACCUEIL / BILLETTERIE n'oubliez pas...

► LE TARIF SPÉCIAL FAMILLE !

Pour 48 €, vous avez la possibilité de venir au spectacle à 4 personnes (dont 2 adultes maximum) sur tous les spectacles répertoriés « en famille ». Pour tout billet supplémentaire destiné à un jeune de moins de 16 ans, le tarif sera de 10 €.

► LA CARTE SAISON

**pour aller au spectacle
en toute liberté à tarif réduit**

Cette carte vous permet de bénéficier d'une réduction sur tous les spectacles A (15,5 € au lieu de 19,5€) et les spectacles en partenariat (12€ au lieu de 15€) dans la limite des places disponibles.

Nominative et individuelle, elle coûte 8 € et est valable tout au long de la saison.



© Jean-Julien Kraemer

• LE BAR DU THÉÂTRE

ANTOINETTE VOUS ACCUEILLE TOUS LES SOIRS DE SPECTACLE AVANT ET APRÈS LA REPRÉSENTATION.

• ESPACE LIVRES POUR PROLONGER

LE PLAISIR DU SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC LA LIBRAIRIE LE PAVÉ DU CANAL, TOUT AU LONG DE LA SAISON, DES OUVRAGES VOUS SERONT PROPOSÉS À LA VENTE AVANT ET APRÈS LES REPRÉSENTATIONS.

CONTE MUSICAL ET
CHANTS |
► 3 AVRIL
HORS LES MURS
► MAISON DE L'ENVIRONNEMENT
DES SCIENCES ET DU DÉVELOPPEMENT
DURABLE | MAGNY-LES-HAMEAUX

Cabaret Balkan

Muriel Bloch |
Eric Slabiak

DANSE |

► 4 ET 5 AVRIL

Un Pas de côté

Compagnie Salia nï Seydou |
Jean-Pierre Drouet |
Ars Nova ensemble
instrumental

CIRQUE |

► DU 4 AU 6 MAI

HORS LES MURS

► À LA MERISE

L'ACT | TRAPPES

Nimba

Circus Baobab

CHANSON |

► 12 ET 13 MAI

Rutabaga

chansons de 1939 à 1945

CRÉA |

Didier Grojsman |

Christian Eymery |

Armelle Cornillon

THÉÂTRE |

► DU 31 MAI AU 2 JUIN

Faut pas payer !

Dario Fo |

Valeria Tasca |

Toni Cecchinato |

Jacques Nichet

>>

LOCATION OUVERTE POUR
TOUS LES SPECTACLES D'AVRIL À JUIN

>>

Présentation de la saison 07|08
► MARDI 12 JUIN À 20H

