

## ***Medea***

Opéra **Pascal Dusapin**

Texte **Heiner Müller**, *Medeamaterial*

Direction musicale **Franck Ollu**

Mise en scène **Antoine Gindt**

Scénographie et lumière **Klaus Grünberg**

Costume **Barbara Bui**

### **Dossier de presse**



**Les 12 et 14 janvier 2007**

---

**Prix des places : de 10 à 19,50 €/ Réservation au 01 30 96 99 00**

**Vendredi 12 janvier à 20h30 et dimanche 14 janvier à 16h00**

**Contact presse Véronique Cartier - Tél : 01 30 96 99 36 - Fax : 01 30 96 99 29**

**Mail : [vcartier@tsqv.org](mailto:vcartier@tsqv.org) - Photo sur simple demande © Teatro San Martin**



*Medea*

**Pascal Dusapin / Heiner Müller / Franck Ollu / Antoine Gindt**

Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines présente *Medea*, opéra de Pascal Dusapin, sur le texte de Heiner Müller, *Medeamaterial*, direction musicale Franck Ollu, mise en scène Antoine Gindt, les 12 et 14 janvier prochains.

Trois siècles après Marc-Antoine Charpentier – qui signe le premier opéra consacré à Médée – Pascal Dusapin fait sienne l’histoire de l’héroïne passionnée et meurtrière de ses enfants. Ce court opéra condense la blessure et la noirceur du personnage mythique autant qu’il consacre l’art du compositeur. A partir du texte du dramaturge allemand Heiner Müller, Pascal Dusapin donne sa propre vision du mythe.

Dans cette nouvelle mise en scène, Antoine Gindt entretient un inhabituel rapport d’intimité avec le public : la chanteuse est placée devant le quatuor vocal, le chœur et l’orchestre, qui entrent en résonance avec ce long monologue.

Antoine Gindt dirige T&M depuis 1997. Il a notamment mis en scène *Richter*, opéra documentaire de chambre (M. Lorenzo, E. Buch, F. Ollu) au CETC Teatro Colon de Buenos Aires et au Théâtre Paris-Villette (Festival d’Automne à Paris).



*Medea*

**Pascal Dusapin / Heiner Müller / Franck Ollu / Antoine Gindt**

## Propos de Antoine Gindt

Cette nouvelle mise en scène affiche la dimension énigmatique et tragique du rôle, place la chanteuse devant le quatuor vocal, le chœur et l'orchestre, qui, ainsi placés et conformément à la partition de Pascal Dusapin, entrent en résonance avec ce long monologue.

Dans un inhabituel rapport d'intimité avec le public, Médée déroule ses fragments de mémoire, solitaire et inquiétante figure trahie puis vengeresse, stupéfiante voix de colorature perdue dans les aigus extrêmes de la musique.

La chanteuse est-elle celle qui nous dit l'histoire de Médée ? est-elle Médée qui devant nous prépare son rituel ? La scène lui offre les éléments – les matériaux chers à Heiner Müller – pour composer ce rôle et nous le restituer dans sa saisissante violence.

Créée en mars 1992 au Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles, *Medeamaterial* est l'une des partitions majeures de Pascal Dusapin. Elle a fait, depuis, l'objet de plusieurs productions (à Bonn en 1999, à Nanterre en 2000, à Lausanne en 2002). Avec l'accord de Pascal Dusapin, nous avons choisi de la renommer *Medea*, de manière à rendre à sa véritable dimension un rôle qui compte parmi les plus forts de l'opéra récent.

A l'origine, *Medea* a été composé pour être inscrit au même programme que le *Didon et Enée* de Purcell. Cette association éclaire sur le choix de l'effectif et sur sa durée, inhabituels pour un opéra contemporain. *Medea* convie en effet un orchestre à cordes, un chœur mixte, un quatuor vocal et, bien évidemment, le rôle principal et écrasant de Médée. Il se développe, dans un tempo général plutôt lent, sur une petite heure. Cette affinité baroque privilégie l'aspect méditatif et maintient la violence du propos dans un climat introverti. Médée est chez Pascal Dusapin un corps parcouru de spasmes rentrés, libérés par des salves sporadiques et fulgurantes, autour duquel le chœur résonne en écho.

Renonçant à *Didon et Enée* - comme nous avons déjà choisi de le faire lors d'une précédente production mise en scène par André Wilms (Nanterre, 2000) - nous choisissons d'affirmer à nouveau la singularité de cette partition, son unicité, son rapport particulier au texte, ce texte de Heiner Müller, lui aussi si singulier et, en l'occurrence, orphelin du triptyque qu'il forme originellement avec *Rivage* à l'abandon et *Paysage avec Argonautes*.

Antoine Gindt [avril, novembre 2005]



**Medea**

**Pascal Dusapin / Heiner Müller / Franck Ollu / Antoine Gindt**

## Programme

*Nouvelle production*

*Création à Buenos Aires : 28 octobre 2005*

*Reprise en France: 2007*

### **Medea**

Opéra **Pascal Dusapin (1991)**

Texte **Heiner Müller**, *Medeamaterial*

Mise en scène **Antoine Gindt**

Scénographie et lumière **Klaus Grünberg**

Costume **Barbara Bui**

Assistante à la mise en scène : **Céline Gaudier**

Avec

Medée : **Piia Komsu** (soprano colorature)

Créuse : **Jessica Bacher** (comédienne)

### **Quatuor vocal**

**Silvina Sadoly** (soprano), **Ana Moraitis** (soprano)

**Raquel Winnica** (mezzo-soprano), **Pablo Travaglino** (haute-contre)

### **Les Cris de Paris**

Chef de chœur : **Geoffroy Jourdain**

### **Remix Ensemble Porto**

Clavecin : **Sébastien d'Hérin**

Direction musicale **Franck Ollu**

**Coproduction T&M, Carré Saint-Vincent/Scène Nationale d'Orléans, Casa da Musica Porto, Arcadi, avec le soutien du Réseau Varèse, subventionné par le Programme Culture 2000 de l'Union Européenne, du Fonds de Création Lyrique et de la Fondation France Telecom**

**Création en France grâce au soutien de la Région Centre**

**Spectacle créé le 28 octobre 2005 à Buenos Aires (Teatro San Martín), coproduction T&M, Teatro San Martín Buenos Aires, avec l'aide de l'AFAA et de l'Ambassade de France en Argentine**

---

Réservation au 01 30 96 99 00



*Medea*

**Pascal Dusapin / Heiner Müller / Franck Ollu / Antoine Gindt**

## Pascal Dusapin (1955)

Pascal Dusapin est à cinquante ans une des principales personnalités de la musique française d'aujourd'hui. Essentiellement autodidacte, il suit les séminaires de Iannis Xenakis de 1974 à 1978, est pensionnaire de la Villa Medici à Rome de 1981 à 1983 et compositeur en résidence à l'Orchestre National de Lyon en 1993 et 1994. Lauréat du prix de la vocation en 1977, il a également obtenu le prix Hervé-Dugardin (Sacem) en 1979 et, en 1993, le prix de l'Académie des beaux-arts, celui du Syndicat de la Critique et le Grand Prix de la Musique du Ministère de la Culture. En 2002, il obtient les Victoires de la Musique.

Plus de soixante-dix oeuvres jalonnent une carrière qui se développe dans tous les domaines de la composition : instrument seul, musique de chambre, orchestre, opéra. Certaines ont particulièrement contribué à sa notoriété, notamment ses cinq opéras ( *Romeo & Juliette*, 1989; *Medeamaterial*, 1992 ; *To Be Sung*, 1994, *Perelà*, *Uomo di fumo*, 2003, *Faustus*, *The Last Night*), deux oratorios ( *Niobée*, 1984 ; *La Mélancholia*, 1992), ses quatuors à cordes (1983, 1990, 1993, 1997, 2005), les grandes pièces d'orchestre dont *Assai* (1985) et *Haro* (1986) qui furent chorégraphiées par Dominique Bagouet et, récemment, un cycle de « solo pour orchestre » : *Go* (solo n°1, 1992), *Extenso* (solo n°2, 1993-94), *Apex* (solo n°3, 1995) et *Clam* (solo, n°4, 1997-98), et trois pièces pour chœur créées par le Choeur Accentus de Laurence Equilbey ( *Granum Sinapis*, *Umbrae Mortis* et *Dona Eis*, 1997-98).

Les références littéraires et artistiques de Pascal Dusapin témoignent d'un réel désir de ne pas enfermer sa démarche dans de pures considérations musicales. Ses compositions se nourrissent ainsi d'une réflexion plus généreuse qui laisse une grande part à la sensualité, comme le révèlent les multiples ramifications de son travail et la facilité avec laquelle il passe de formats ambitieux à des pièces intimistes qui reposent de façon plus immédiate sur une qualité instrumentale. Son écriture, très tôt émancipée de ses premières influences (Edgar Varèse, Iannis Xenakis, Franco Donatoni), ne renonce jamais à un certain lyrisme ainsi qu'au déploiement d'une énergie maîtrisée qui conjugue rigueur de l'organisation formelle et liberté de l'invention.

Récemment, il a composé son premier concerto pour piano ( *A Quia*, créé à Bonn en septembre 2002, par Ian Paice et l'Orchestre National de Paris sous la direction de Christoph Eschenbach) et un cycle de sept études pour piano (dont l'intégrale a été donnée pour la première fois par Ian Paice dans le cadre du Festival d'Automne à Paris en décembre 2002).

En 2006-2007, son cinquième opéra *Faustus, The Last Night*, mis en scène par Peter Mussbach) est présenté au Théâtre du Châtelet à Paris, publié en DVD par Naïve, et fera l'objet d'une nouvelle production au Festival de Spoleto (Etats-Unis). Il sera par ailleurs professeur au Collège de France (chaire de création artistique). *Reverso* sa dernière partition d'orchestre, sera créée au Festival d'Aix-en-Provence par l'Orchestre Philharmonique de Berlin sous la direction de Sir Simon Rattle.

Ses oeuvres sont éditées aux Editions Salabert / BMG

Discographie (sélection) :

*Romeo & Juliette*, *Medeamaterial*, *To Be Sung*, *Perelà*, *Uomo di fumo*, *A Quia*, *Sept études pour piano*, *La Melancholia*, *Requiem(s)*, *Celo*, *Watt*, *Quatuors à Cordes*, *Musiques solistes*...



**Medea**

**Pascal Dusapin / Heiner Müller / Franck Ollu / Antoine Gindt**

## Heiner Müller (1929-1995)

Figure emblématique de la scène théâtrale européenne de la seconde moitié du XX<sup>ème</sup> siècle, Heiner Müller a construit son oeuvre dramatique sur les ruines de l'après-guerre. À l'image de ses premiers textes comme *Le Briseur de Salaire* (1956) ou *Le Chantier* (1964) qui visent à une représentation critique des réalités économiques et sociales de l'Allemagne de l'Est, son écriture est largement traversée par l'histoire contemporaine et l'imaginaire de son pays. Toutefois une partie de sa production s'émancipe de ce contexte est-allemand en convoquant Homère, Sophocle, Shakespeare, Laclos, Nietzsche pour interroger notre modernité. Ses rapports avec les textes anciens sont alors envisagés comme un " dialogue avec les morts " : les réécritures qu'il propose ramènent le passé dans le présent, reconnectent des circuits interrompus et méditent sur les enjeux vivants qui les agitent, de façon à réactiver les possibilités encore en attente de ces textes.

Au début des années quatre-vingt, l'activité théâtrale de Heiner Müller se diversifie, dans la mesure où il commence à mettre en scène certains de ses textes : *La Mission* (1980), sa réécriture de *Macbeth* (1982), *Le Briseur de salaire* (1988), *Hamlet-machine* (1990), *Mauser et Quartet* (1991). En 1992, il devient membre du collectif de direction du *Berliner Ensemble* et monte notamment *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* (1995) de Brecht.

Pendant les dernières années de sa vie, Heiner Müller a été particulièrement sollicité par les milieux théâtraux et musicaux, dans des circuits institutionnels ou plus alternatifs. Ces pièces ont ainsi été mises en scène par Patrice Chéreau, Jean Jourdeuil, Jean-François Peyret, Matthias Langhoff, Robert Wilson et mises en musique par Pascal Dusapin, Wolfgang Rihm, Philippe Hersant, Georges Aperghis, le groupe rock *Einstürzende Neubauten* ou encore Heiner Goebbels, dont le spectacle *Ou bien le débarquement désastreux* (1993) a été produit par l'Atem.

Textes de Heiner Müller disponibles (en français) :

### Théâtre

*Hamlet-machine* (avec Horace, Mauser, Héraclès 5), Minuit, 1979.

*La Mission* (avec Prométhée, Vie de Gundling), Minuit, 1982.

*La Comédie des femmes*, Éditions Théâtrales, 1985.

*Germania. Mort à Berlin* (avec Rivage à l'abandon, Paysage sous surveillance, Le Dieu Bonheur), Minuit, 1985.

*Quartett*, Minuit, 1985.

*La Bataille* (avec La Route des chars), Minuit, 1987.

*Ciment* (avec La Correction), Minuit, 1991.

Bertolt Brecht, *Fatzer*, fragment, L'Arche, 1992.

*Philoctète, Ombres*, 1994.

*Le Briseur de salaires, Circé*, 1996.

*Germania 3. Les spectres du mort-homme*, L'Arche, 1996.

*Le Briseur de salaires. La Construction. Tracteur*, Éditions Théâtrales, 2000 (à paraître en septembre).

### Poésie

*Poèmes (1949-1995)*, Bourgois, 1996.

### Livret

*Opéra du dragon*, Éditions Théâtrales, 2000.



*Medea*

**Pascal Dusapin / Heiner Müller / Franck Ollu / Antoine Gindt**

Essais et entretiens

Erreurs choisies, L'Arche, 1988.

Fautes d'impression, L'Arche, 1991.

Guerre sans bataille. Vie sous deux dictatures. Autobiographie, L'Arche, 1996.

Espoir, pouvoir et castration. Entretiens inédits (1990-1994), Éditions Théâtrales, 1998.

Profession arpenteur. Entretiens nouvelle série (1993-1995), Éditions Théâtrales, 2000.

## Franck Ollu, direction musicale

Né à La Rochelle en 1960.

Il a étudié à Paris, le cor avec André Cazalet et George Barbotou. L'écriture musicale auprès de Jean-François Zygel, puis la direction d'orchestre auprès de Jonathan Nott. Il est ensuite chef assistant à l'Ensemble Intercontemporain (en 2000 et 2002) et fait ses débuts aux côtés de John Adams dans la 4ème symphonie de Charles Ives avec l'Ensemble Modern Orchestra.

De 1990 à 2003, il est membre de l'Ensemble Modern de Francfort (cor), ensemble avec lequel il entretient désormais une relation privilégiée et régulière en tant que chef d'orchestre.

Depuis octobre 2003, il est directeur musical du KammarensembleN, à Stockholm.

Il a dirigé les ensembles européens Askö, Avanti, MusikFabrik, Recherche, Remix, Contrechamp, le London Sinfonietta, le Birmingham City Contemporary Music Group, l'ensemble australien Elison. L'Orchestre National de Lyon, le Bayerischer Rundfunk Orchester, l'Orchestre du Conservatoire de Paris, le Queensland Symphony Orchestra, le Swedish Radio Choir...

Il a créé les oeuvres de nombreux compositeurs tels que Wolfgang Rihm, Emmanuel Nunes, Hans Zender, Peter Eötvös, Olga Neuwirth ainsi que l'opéra de Heiner Goebbels *Landschaft mit entfernten Verwandten*.

Avec T&M, il a créé *Richter*, opéra documentaire de chambre de Mario Lorenzo et Estaban Buch (2003, mise en scène Antoine Gindt, Buenos Aires, Paris, Festival d'Automne)

En 2006-2007, il dirige notamment la création du triptyque *A Little Madness in the Spring* (Frédéric Durieux, Iris ter Schiphorst, António Pinho Vargas) à la Casa da Musica de Porto, de *Into The Little Hill* de George Benjamin (Opéra Bastille, Festival d'Automne à Paris) et la reprise européenne de *Medea* de Pascal Dusapin.

En 2008, il dirigera la création du sixième opéra de Pascal Dusapin au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence.

## Antoine Gindt, mise en scène

Mises en scène :

2006 : *Consequenza*, un hommage à Luciano Berio (avec l'Ensemble Remix, création à Strasbourg-Festival Musica, Paris-Théâtre des Bouffes du Nord, Porto-Casa da Musica à l'automne 2006)

2005-2007 : *Medea* (opéra de Pascal Dusapin sur le texte *Medeamaterial* de Heiner Müller), Teatro San Martín, Buenos Aires, reprise à Orléans, St-Quentin-en-Yvelines, Porto, Bourges, Reims en 2007.

2003 : *Richter*, Opéra documentaire de chambre (Mario Lorenzo, Esteban Buch, Franck Ollu) au CETC Teatro Colon de Buenos Aires et au Théâtre Paris-Villette (Festival d'Automne à Paris).

En tant que conseiller artistique, il a participé aux spectacles *Pierrot lunaire* et autres valse sur les oeuvres de Schoenberg (Michel Deutsch/Olivier Dejours, Orléans 1991), *Fragments de Hölderlin* sur les oeuvres de Wolfgang Rihm et Hans Werner Henze (Claude Malric/Armand Angster, Orléans, Nanterre, 1992), *Jakob Lenz* de Wolfgang Rihm (Michel Deutsch/Olivier Dejours, Opéra de Strasbourg, 1993, Nanterre, 1995), *Alfred*, *Alfred* de Franco Donatoni (André Wilms/Ed Spanjaard, Nanterre, 1998).



**Medea**

**Pascal Dusapin / Heiner Müller / Franck Ollu / Antoine Gindt**

Il a assuré la direction artistique d'enregistrements de disques de Pascal Dusapin, de Georges Aperghis et de Gérard Pesson. Il est l'auteur d'articles sur les musiques d'aujourd'hui (Aperghis, Kagel, Rihm, Ives, Goebbels, Dusapin...) et a dirigé un ouvrage collectif sur Georges Aperghis ( Le corps musical, éditions Actes Sud, 1990).

Il dirige T&M depuis 1997, après avoir été codirecteur de l'Atem avec Georges Aperghis (1992-1997).

### **Piia Komsu , soprano colorature**

Piia Komsu a d'abord étudié le violoncelle à l'Académie Sibelius d'Helsinki puis à l'Université de Yale et à l'Institut musical d'Edsberg. Elle s'est produite comme soliste, dans diverses formations de chambre ainsi qu'avec l'Ensemble Avanti ! et le Finnish National Opera Orchestra.

Piia Komsu est également diplômée du département lyrique de l'Académie Sibelius. Elle s'est produite, entre autre, dans l'opéra de Thomas Adès Powder her Face en 1999 lors du festival Musica Nova d'Helsinki, avant de faire ses débuts à l'Opéra National de Finlande, où elle a participé à la création de Mothers and Daughters, de Tapio Tuomela.

En 2000, Piia Komsu a tenu un rôle écrit à son intention dans l'opéra The Master Singers of Planet Mars de Kimmo Hakola pour le festival Musica Nova d'Helsinki. Elle a chanté la partie soliste de Khâla, d'Unsuk Chin, notamment avec l'Orchestre Symphonique de Gothenburg et s'est produite à l'Opéra de Tel Aviv, le Teatro Olimpico de Rome, le Théâtre de Winterthur etc.

De nombreux compositeurs ont composé pour elle, dont Kaija Saariaho et Esa-Pekka Salonen sous la direction duquel elle se produit avec le Los Angeles Philharmonic. Son répertoire s'étend du baroque à l'opéra contemporain, en passant par les rôles de colorature de Mozart ou Richard Strauss.

En 2006, elle participera à la création des Aventures d'Alice au Pays des merveilles de la compositrice Unsuk Chin à l'Opéra de Los Angeles.

### **Les Cris de Paris, direction Geoffroy Jourdain**

Créé par Geoffroy Jourdain en 1998, le chœur de chambre Les CR!S de PAR!S interprète principalement le répertoire pour chœur de la fin du XIXème siècle à nos jours.

De Claude Debussy à Maurice Ohana, le chœur de chambre possède un grand nombre des oeuvres phares de l'école française. Chaque année, il explore plus particulièrement une école nationale ; son répertoire comprend ainsi des ouvrages scandinaves, hongrois, anglais, allemands, hollandais...

La création contemporaine demeure toutefois la principale motivation de l'ensemble ; en témoignent le cycle « sonnets pour les Cris », commandé à de jeunes compositeurs, qui régulièrement se voit complété de nouveaux sonnets mis en musique, ou encore Le Styx, opéra pour chœur a cappella, composé par Thierry Machuel et Roland-Bernard Thomas sur un livret de Samuel Muller et Benoît Richter (création 2002 au Festival Les Malins Plaisirs de Montreuil-sur-Mer).

Les CR!S de PAR!S ont travaillé sous la direction de nombreux chefs talentueux : Roland Hayrabédian, Michel-Marc Gervais, Vivianne Johnsen, Lone Larsen, Wiecher Mandemaker, Markus Utz... Dans différents répertoires, ils participent à des collaborations enrichissantes : avec l'ensemble Suonare e



**Medea**

**Pascal Dusapin / Heiner Müller / Franck Ollu / Antoine Gindt**

cantare (dir. Jean Gaillard) dans des œuvres polychorales de Giovanni Gabrieli et Heinrich Schütz ; avec l'orchestre Le Banquet (dir. Olivier Dejours) dans *Così fan tutte* de W.A. Mozart, produit par l'ARCAL ; avec l'orchestre du Conservatoire de Paris (dir. Pierre Boulez) dans le 2<sup>ème</sup> acte de *Parsifal* de Richard Wagner ; avec l'orchestre de Paris (dir. John Nelson) dans *Roméo et Juliette* d'Hector Berlioz ; avec le jeune chœur de Paris (co-dir : Laurence Equilbey et Geoffroy Jourdain) dans l'intégrale des œuvres profanes de Thierry Machuel, enregistré pour le label Naïve...

Plus récemment, Les CR!S de PAR!S s'associent à l'Orchestre Leonard de Vinci-Opéra de Rouen (dir. Oswald Salaberg), La Fenice (dir. Jean Tubéry), la Maîtrise de Radio-France (dir. Toni Ramon), l'Orchestre National d'Ile-de-France (dir. Alain Altinoglu), l'Ensemble Intercontemporain (dir. Kazushi Ono), l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo (dir. Michel Corboz). Ils créent, en collaboration avec la Cité de la musique trois psaumes d'Igor Ballereau, Philippe Gouttenoire et Jean-Christophe Marti, trois œuvres d'Alain Berlaud (avec technique IRCAM), Félix Ibarrondo et Jacques Rebotier, inspirées par les cris de la ville, ainsi que la nouvelle version de *Voyage du corps* d'Emmanuel Nunes.

### **Geoffroy Jourdain.**

Fondateur et directeur de l'ensemble vocal Vivete Felici, il co-dirige avec Laurence Equilbey le Jeune Chœur de Paris et le Chœur de l'Orchestre de Paris avec Didier Bouture. Il est titulaire du certificat d'aptitude à la direction de chœurs, lauréat de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet (promotion 1999) et de la Fondation de France (promotion 2000 – prêt d'honneur Marc de Montalembert).

### **Remix Ensemble**

Composé d'un noyau de quinze interprètes de diverses nationalités, Remix Ensemble a été créé dans le cadre du programme musical de Porto 2001 Capitale Culturelle Européenne. Il est un acteur essentiel du programme de la Casa da Musica, inaugurée en Avril 2005.

Depuis ses débuts en octobre 2000, sous la direction de Stefan Asbury, l'ensemble s'est produit chaque mois avec un nouveau programme et s'est très vite constitué un large répertoire consacré à la musique d'aujourd'hui. Outre les concerts, l'ensemble participe également à des productions d'opéra, de théâtre musical, de danse, à l'accompagnement de films, et aborde le jazz.

Remix Ensemble a créé plus d'une vingtaine d'œuvres de compositeurs portugais, pour la plupart commandées par la Casa da Musica, dont l'opéra *Strange Melodies* d'Antonio Chagas-Rosa et *Gerrit Komrij* à Rotterdam, et *Trames*, pour grand ensemble d'Emmanuel Nunes, à Lisbonne.

L'ensemble organise régulièrement des sessions de travail avec les compositeurs dont il interprète les œuvres (James Dillon, Mark-Anthony Turnage, Emmanuel Nunes, Magnus Lindberg, Brice Pauset, Keiko Harada, Antonio Pinho Vargas et Luis Tinoco). Plusieurs chefs invités ont travaillé avec Remix : Ilan Volkov, Anton Lukoszevics, Brad Cohen, Michael Zilm, Sarah Ioannides, Kasper de Roo, Stuart Stratford, Pierre-André Valade, Rolf Gupta, Peter Rundel, Jonathan Stockhammer, Peter Bergamin, Yoichi Sugiyama, Franck Ollu, et Jurjen Hempel.

En 2004 l'ensemble a créé avec T&M le premier opéra de James Dillon (*Philomela*, mise en scène de Pascal Rambert, Porto, Strasbourg, Paris, Budapest). En 2008, il créera celui d'Emmanuel Nunes (co-production du Teatro Nacional Sao Carlos de Lisbonne et de la Fondation Calouste Gulbenkian).

Depuis janvier 2005, le chef permanent de l'ensemble est Peter Rundel.



*Medea*

**Pascal Dusapin / Heiner Müller / Franck Ollu / Antoine Gindt**

### **Klaus Grünberg, scénographie et lumière**

Après des études de scénographie auprès d'Erich Wonder à Vienne, il entame sa collaboration avec Heiner Goebbels en réalisant les décors et les lumières de *Landscape with a man being killed by a snake* pour la documenta X à Kassel en 1997. Il la poursuit ensuite avec Max Black (1998), Hashirigaki (2000), *...Même soir. - /...Am selben Abend...* (avec les Percussions de Strasbourg, Festival Musica, 2000), *Paysage avec parents éloignés* (Opéra de Genève, 2002) et *Eraritjaritjaka* (2004). Il travaille par ailleurs avec André Wilms pour *Pulsion* de Franz Xaver Kroetz (Théâtre National de la Colline à Paris, 1999) et *La Vie de Bohème* (schauspiel Frankfurt, 2001), avec Mark Ravenhill pour la première allemande de *Some Explicit Polaroids* à Hanovre (2000). A l'opéra, il crée régulièrement les décors pour *Tatjana Gürbaca* (*Turandot*, *Mavra*, *Didon* et *Enée*) et *Barrie Kosky* (*L'Orfeo*, *Les Noces de Figaro*). En 2005-2006, il a réalisé notamment les décors et les lumières des *Bacchantes* (mise en scène de Christof Nel, schauspiel Frankfurt), de *Surrogate Cities* de Heiner Goebbels (Biennale de Venise), de *Lohengrin* et du *Hollandais volant* de Richard Wagner (mises en scène de Barrie Kosky au Wien Staatsoper et à l'Aalto Theater Essen) et du *Moine noir* de Philippe Hersant (mise en scène de Tatjana Gürbaca à l'Opéra de Leipzig).

[www.klausgruenberg.de](http://www.klausgruenberg.de)

### **Barbara Bui, costume**

Née en 1956 à Paris d'un père vietnamien et d'une mère française, Barbara Bui débarque dans le monde de la mode en ouvrant une boutique en 1983. Petit à petit elle commence à y vendre ses propres créations. Quatre ans plus tard, elle présente sa première collection éponyme et ouvre en 1988 sa première boutique à Paris.

En 1999 elle ouvre une boutique à New York, et crée en 2000 ses premières collections d'accessoires (chaussures et sacs).

Aujourd'hui elle possède quatre boutiques à Paris, une à New York et une à Milan.

La création du costume de *Medea* est sa première participation à une production lyrique.

[www.barbarabui.fr](http://www.barbarabui.fr)



*Medea*

**Pascal Dusapin / Heiner Müller / Franck Ollu / Antoine Gindt**

## **Calendrier 2007**

9 et 10 janvier : Orléans, Carré Saint-Vincent

12 et 14 janvier : Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

17 et 18 janvier : Porto, Casa da Musica

20 janvier : Bourges, Maison de la Culture

23 janvier : Reims, Le Manège