



Théâtre  
de Saint-Quentin  
en-Yvelines

Scène nationale

## Un pas de côté

Compagnie Salia nï Seydou  
et Ars nova ensemble instrumental

Musique Jean-Pierre Drouet  
Chorégraphie Salia Sanou et Seydou Boro

### Dossier de presse

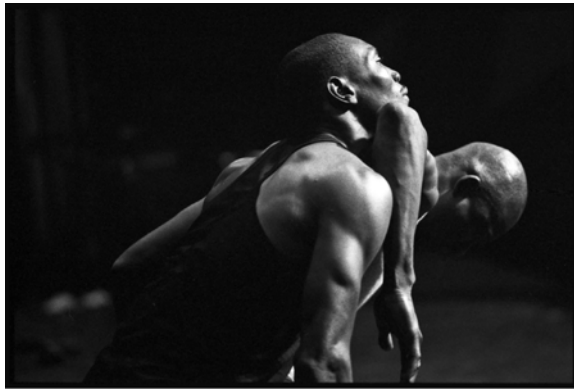


Photo Joël Bellec

Les 4 et 5 avril 2007

En partenariat avec UGC Ciné Cité SQY Ouest

Programmation spécifique : 1 place pour le spectacle = 1 tarif spécial pour le film

---

Spectacle à 20h30 sauf jeudi 5 avril à 19h30

Prix des places : de 12 à 15 €/ Réservation au 01 30 96 99 00

Contact presse Véronique Cartier - Tél : 01 30 96 99 36 - Fax : 01 30 96 99 29

Mail : [vcartier@tsqy.org](mailto:vcartier@tsqy.org) - Photo sur simple demande © Joël Bellec



*Un Pas de côté*

**Compagnie Salia nï Seydou / Jean-Pierre Drouet**

Un pas de côté, spectacle musical et chorégraphique pour 5 danseurs et 6 musiciens, est né de la rencontre entre les chorégraphes et danseurs Salia Sanou et Seydou Boro et le compositeur et musicien Jean-Pierre Drouet.

Loin des stéréotypes exotiques et folkloriques, Salia Sanou et Seydou Boro, les pieds ancrés dans le Burkina Faso, appartiennent à cette génération de chorégraphes africains qui revendiquent une nouvelle créativité à la fois forte et originale avec une écriture contemporaine, singulière et profonde, plus attachée au sens et à l'émotion qu'à l'esthétique pure.

### **Une histoire de rencontre**

La nouvelle création, Un pas de côté, véritable rencontre entre la musique et la danse, pensé et conçu dans une même unité, entre l'Afrique et la France, entre la tradition et la création, a donné naissance à une pièce chorégraphique et musicale d'une seule et même énergie, d'un seul et même mouvement, d'un seul et même corps.

La présence de Jean-Pierre Drouet, compositeur, improvisateur et percussionniste, hors norme, laisse présager d'une osmose parfaite, lui qui aime envisager la création musicale dans une confrontation à d'autres formes artistiques.



*Un Pas de côté*

**Compagnie Salia nĩ Seydou / Jean-Pierre Drouet**

## **Note d'intention**

### **Jean-Pierre Drouet, compositeur**

Après un opéra, Vertiges et un oratorio, Op Op l'ensemble, une rencontre avec la danse s'imposait pour cette nouvelle collaboration avec Ars Nova.

*Une question se pose aussitôt : comment ne pas faire un " ballet ", ni contemporain, ni néo quelque chose, ni world, ni etc... ?*

Il faut d'abord des gens qui aient " le corps dans la peau ", avec une culture du mouvement profondément enracinée et assez puissante pour protéger des clichés de tous ordres, des gens poussés par une créativité naturelle, à la fois mentale et physique, à la fois généreuse et vigilante. Salia, Seydou et leurs amis sont de ces gens-là ; je leur ai proposé le projet, ils sont d'accord, c'est merveilleux !

*Pour la musique, même souci : ne pas écrire un ballet (ni ceci, ni cela, ni etc...) ; plutôt choisir des amis musiciens ouverts dans toutes les directions, interprètes et improvisateurs, composer des éléments (à utiliser ou non suivants les besoins), et chercher ensemble, par l'improvisation et l'écriture, un terrain d'entente avec les musiciens africains invités par Salia et Seydou. Nous ne voulons pas faire une " fusion " mais trouver des caractéristiques communes qui nous permettent de raconter quelque chose.*

Nous avons tous des corps, des voix, des instruments, cela devrait nous aider à parler ensemble.



*Un Pas de côté*

Compagnie Salia nĩ Seydou / Jean-Pierre Drouet

## **Le Processus de création, note de chorégraphe Seydou Boro, chorégraphe**

L'approche du travail sur le plateau est guidée par des thématiques développant l'idée "d'être à côté" : le point de côté, à quel moment se trouve-t-on du bon côté, ou même être à côté de la plaque, ou simplement être à côté de l'autre, parfois sans le voir.

Ces différents thèmes nés de la problématique de faire ce pas de côté pour mieux se comprendre, comprendre l'autre dans sa différence afin de le voir autrement, tout ce cheminement va produire une gestuelle particulière chez les danseurs et les musiciens qui sont invités dans ce projet.

Appréhender le corps comme une matière vivante, un instrument musical aussi, et ouvrir ainsi la porte aux interprètes pour sortir de leurs postures et conduire les musiciens à faire un pas dans leurs corps pour aller vers les danseurs, de même que les danseurs chercheront la posture du musicien.

Laisser chacun s'exprimer tel qu'il est, et utiliser leurs manières d'être sur le plateau pour écrire avec eux.

Jean-Pierre Drouet a composé une musique qui a servi de base d'improvisation aux danseurs. D'autres phases ont suivi, pendant lesquelles les danseurs ont fait des recherches corporelles dans le silence en y associant les musiciens, afin de dégager des états "dramaturgiques" de personnages.

Plusieurs thèmes sont abordés par des matériaux proposés par les chorégraphes. Le travail au sol, les déplacements en groupes, l'écriture minimaliste à partir des corps des musiciens, ainsi que d'autres éléments nés de l'improvisation, sont intégrés à l'écriture purement chorégraphique.

Un pas est toujours une avancée contraire du pas à reculons.

Faire un pas, c'est ouvrir une fenêtre, mue par une envie et une volonté individuelle et personnelle.

Quand est-ce que l'autre devient soi?



*Un Pas de côté*

Compagnie Salia nĩ Seydou / Jean-Pierre Drouet

## **Note de travail**

**Benoist Baillergeau, directeur artistique d'Ars Nova**

Que dire de l'univers développé par ce spectacle ?

Notre imaginaire se laisse porter par cette tension grandissante de la rencontre. Un monde qui se découvre lentement, un monde où les regards se croisent furtivement, un monde violent, un monde de l'attente. L'univers dur de la solitude se laisse envahir par les pas que chacun fait. Les sons, la musique toujours présente apaisent les esprits où la folie peut jaillir de la répétition saccadée des pas ou de l'absence ténue de mouvement sur le plateau.

Une main se tend. On entre dans la danse. On s'ouvre au monde. Tension, détente, les corps se découvrent, la musique les happe. Une société obscure, troublante, naît de cette rencontre. La musique est d'ailleurs, hors temps, un mélange de références qui la rend fugitive, comme suspendue dans un espace temps résultat de la rencontre. L'Afrique est là, la chaleur aussi, l'attente, la nonchalance, la violence. Une marche guerrière l'annonce, les corps se métamorphosent, l'espace se construit en dehors de toute référence. Peut-être le lieu de l'utopie rapidement rattrapé par le réel des corps, les signes d'une société, la télé, l'alcool, le monde de la nuit, la violence, le calme, l'attente. Mais le corps musical se redresse pour s'enivrer de la musique juste de Jean-Pierre Drouet.

On est suspendu, on traverse un rêve ou plutôt un monde, celui d'un réel imaginaire, celui bien vrai du rêve.



*Un Pas de côté*

**Compagnie Salia nĩ Seydou / Jean-Pierre Drouet**

## Programme

Spectacle créé à la Biennale de la Danse de Lyon en septembre 2006

**pour cinq danseurs et six musiciens**

## **Un pas de côté**

**Compagnie Salia nĩ Seydou  
Et Ars nova ensemble instrumental**

**Musique Jean-Pierre Drouet  
Chorégraphie Salia Sanou et Seydou Boro**

Direction musicale : **Philippe Nahon**

Danseurs : **Salia Sanou, Seydou Boro, Ousséni Sako, Ahmed Khémis, Bénédict Sene**

Musiciens : **François Bedel** en alternance avec **Jean-Pierre Drouet** (percussions), **Michel Maurer** (piano), **Pierre-Simon Chevry** (flûte), **Eric Lamberger** (clarinette), **Alain Tresallet** (alto), **Dramane Diabaté** (percussions)

Scénographie : **Claudine Brahem**

Costumes : **Judith Hentz**

Lumières : **Eric Da Graça Neves**

Son : **Xavier Bordelais**

### **Coproductions :**

**La Passerelle - scène nationale de St-Brieuc, Biennale de la Danse de Lyon, Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile de France), Ars Nova ensemble instrumental, Compagnie Salia nĩ Seydou**

### **Soutiens :**

**Ministère de la culture et de la communication (DRAC de Bretagne), DMDTS (Commande musicale de l'Etat français), SPEDIDAM**



*Un Pas de côté*

Compagnie Salia nĩ Seydou / Jean-Pierre Drouet

## Une création de

### **Seydou Boro et Salia Sanou, chorégraphes et danseurs**

De formation multidisciplinaire effectuée au Burkina Faso leur pays, Salia Sanou et Seydou Boro intègrent en 1992 la compagnie Mathilde Monnier au Centre Chorégraphique National de Montpellier et participent alors aux différentes créations de la compagnie jusqu'en 2003. Après leur première oeuvre commune *Le siècle des fous* en 1994, ils créent en 1996 la compagnie Salia nĩ Seydou et multiplient les tournées à travers le monde, devenant ainsi le fer de lance de la nouvelle génération de chorégraphes africains.

Depuis 2001 ils sont directeurs du Festival Dialogue de Corps à Ouagadougou qui propose des résidences d'écriture, des ateliers, des rencontres autour d'une programmation internationale de danse. Enfin, Seydou Boro et Salia Sanou sont directeurs artistiques du tout jeune Centre de Développement Chorégraphique de Ouagadougou qui a ouvert ses portes en décembre 2006, projet d'envergure internationale et premier du genre en Afrique voulu par eux et soutenu par la coopération culturelle française et l'état burkinabé.

### **Jean-Pierre Drouet, compositeur et percussionniste**

Jean-Pierre Drouet a commencé par étudier la musique classique à Bordeaux puis à Paris où il obtient son premier prix de percussion à l'unanimité en 1958. Il rencontre à 24 ans Luciano Berio et crée avec lui *Circles*, avec une tournée aux Etats-Unis. Aussitôt, il joue avec Pierre Boulez, au "Domaine Musical", où il rencontre Barraqué, Stockhausen, Kagel, Xenakis, qui lui confient de nombreuses créations, en même temps qu'il participe au "Jazz Groupe de Paris" d'André Hodeir et qu'il accompagne Edith Piaf, Gilbert Bécaud, Jeanne Moreau ou Bobby Lapointe...

Dès la fin des années soixante, il fonde avec Michel Portal, Vinko Globokar et Carlos Roque Alsina, le "New Phonic Art" au sein duquel il pratiquera l'improvisation pure et dure pendant une quinzaine d'années.

Il s'enthousiasme pour le théâtre musical (avec Aperghis, Kagel ou l'Ensemble Aleph et Ars Nova) et commence à composer pour le théâtre (Jean-Marie Serreau, Jean-Louis Barrault, Claude Régy...), pour la danse (Félix Blaska, Violetta Farber, Jean-Claude Gallotta, François Verret...), pour les machines musicales de Claudine Brahem ou pour les chevaux du théâtre équestre de Bartabas tout en continuant l'improvisation, en solo ou avec Fred Frith et Louis Sclavis. Il travaille avec Ars Nova depuis 2003.

### **Philippe Nahon, directeur musical**

Philippe Nahon est né en 1946 à Paris. Après des études d'art et de piano, encouragé par ses professeurs, Philippe Nahon se dirige vers la direction d'orchestre. Il étudie avec Louis Fourestier, Jean-Sébastien Béreau, Pierre Dervaux, Roberto Benzi, suit un stage avec Herbert Von Karajan.

A vingt-huit ans il apprend que Marius Constant, qui a créé l'Ensemble Ars Nova, cherche un assistant. Commence alors une période d'enthousiasmantes découvertes de la création musicale contemporaine, du jazz et de l'improvisation, des happenings et du théâtre expérimental, avec notamment sa rencontre Peter Brook.

Aujourd'hui, Philippe Nahon est le directeur musical de l'Ensemble Ars Nova. On ne compte plus les oeuvres qu'il a créées avec les auteurs qu'il aime. Théâtre musical, opéra, mise en scène de concert, militant pour faire entrer le répertoire d'aujourd'hui dans les pratiques amateurs, il s'attache toujours à proposer la musique et le geste musical comme un acte théâtral.



*Un Pas de côté*

Compagnie Salia nĩ Seydou / Jean-Pierre Drouet

## **Ars Nova ensemble instrumental**

Placé sous la direction musicale de Philippe Nahon, l'ensemble Ars Nova est aujourd'hui considéré comme un des plus ardents défenseurs du pluralisme esthétique dans la création musicale contemporaine. Composé de 26 musiciens de talent, il s'attache à favoriser la rencontre et l'échange tant entre artistes qu'entre artistes et publics, et poursuit sans relâche un double objectif : créer et transmettre.

Au travers d'une politique de commandes audacieuse, l'ensemble Ars Nova privilégie les collaborations étroites et de long terme avec des compositeurs d'esthétiques très diverses (G. Aperghis, L. Berio, B. Cavanna, P. Dusapin, L. Ferrari, S. Kassap, Z. Moultaqa, A. Markeas, ...). Avec près de 60 concerts par an, des productions d'opéra et des spectacles pluridisciplinaires, il se produit en France et à l'étranger, sur les grandes scènes nationales et dans les principaux festivals dédiés au répertoire contemporain et à la création. Tout au long de l'année, il met en place autour de ces spectacles des activités de sensibilisation et des ateliers pédagogiques afin de faciliter la rencontre entre le public et les œuvres d'aujourd'hui.

Les derniers disques enregistrés par Ars Nova, que ce soit celui consacré à la musique d'ensemble et Requiem's de Pascal Dusapin, ou Messe un jour ordinaire de Bernard Cavanna, ont été salués et récompensés par la critique.

En 2004 L'Empreinte Digitale, label marseillais, édite deux CD : Collection, de Luc Ferrari et Dimotika, d'Alexandros Markeas. Dimotika a reçu au mois de janvier 2005 « Le Choc » du Monde de la Musique. D'autres CD sont en cours d'élaboration pour l'année 2006 autour de Luciano Berio, Sylvain Kassap et Luc Ferrari.

Ars Nova est en résidence dans la Région Poitou-Charentes et à Poitiers, artiste associé au Théâtre – Scène Nationale de Poitiers et en mission dans la Région Nord – Pas de Calais. Il est également partenaire de l'Auditorium Saint-Germain (Paris), de l'Opéra de Rennes et d'Angers-Nantes Opéra.

Ses activités sont subventionnées par Le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC de Poitiers et de Lille), la Région Poitou-Charentes, la Région Nord - Pas de Calais, la Ville de Poitiers, la Ville de Lille et reçoivent le soutien de la SACEM.



*Un Pas de côté*

**Compagnie Salia nï Seydou / Jean-Pierre Drouet**

## **Compagnie Salia nï Seydou**

Le défi de la nouvelle génération de chorégraphes en Afrique est de sortir des stéréotypes exotiques et folkloriques qui, pendant de nombreuses années, ont fait de la création du continent noir une expression limitée à la tradition. Salia Sanou et Seydou Boro font partie de ce nouveau courant qui défend et revendique une créativité à la fois forte et originale. De formations multidisciplinaires, initiés aux jeux du théâtre, du cinéma, de la danse et de la musique, ils expérimentent tout d'abord les voies de l'interprétation.

En 1993, leur collaboration avec Mathilde Monnier leur ouvre les voies d'un nouveau champ de création. Cette "porte ouverte", Salia Sanou et Seydou Boro la franchissent pour vivre l'expérience de cultures artistiques différentes.

Un an après, ils produisent leur première pièce, un duo à mi-chemin entre la tradition africaine et la modernité gestuelle. C'est "Le Siècle des Fous", premier prix national du concours international de danse contemporaine (Afrique en création) en 1994. Ils découvrent alors, en même temps qu'un public ébahi, le succès d'une pièce qui porte en elle les germes de leur création en devenir. Ils fondent au Burkina Faso la compagnie Salia nï Seydou en 1997 et se confrontent ainsi aux dures réalités des programmations européennes, de l'administration de productions et des tournées internationales... Mais la complicité des deux chorégraphes ressort enrichie, et leur création mûrie, forte et riche de nouveaux projets.

En 1997, ils montent "Figninto, l'oeil troué", une pièce pour trois danseurs et deux musiciens, chorégraphiée par Seydou Boro assisté de Salia Sanou. En 1999, c'est "Taagala, le voyageur", une pièce pour trois danseurs, une danseuse et deux musiciens, chorégraphiée par Salia Sanou assisté de Seydou Boro, qui sera présentée au Festival de Montpellier Danse, comme témoignage d'une nouvelle création artistique africaine. En 2002, ils signent leur quatrième création, en collaboration avec le jeune chorégraphe Ousséni Sako, une pièce pour trois danseurs et quatre musiciens originaires du Burkina Faso et du Maroc, "Weeleni, l'appel". Enfin Seydou Boro revient seul en 2004 avec "C'est à dire..." une performance de texte, danse et musique. "Un Pas de Côté" est leur sixième création, co-écrite avec le percussionniste Jean-Pierre Drouet et en collaboration avec l'ensemble instrumental Ars Nova.

La compagnie a depuis dix ans voyagé dans plus de 40 pays pour présenter ses créations dans des lieux tels que le BAM Harvey à New York, le Festival de Melbourne en Australie, le Théâtre des Abbesses à Paris, le Festival de Montpellier Danse, le New National Theater de Tokyo au Japon et le Tanzwochen de Vienne en Autriche.

En 2005, elle s'associe à la Passerelle - scène nationale de Saint-Brieuc pour une résidence de trois ans, et peut ainsi venir partager son savoir et son désir d'ouverture et de partage sur un territoire riche de tradition chorégraphique et musicale.

Douze ans après leur première création, Salia Sanou et Seydou Boro ont su imposer sur la scène internationale une écriture contemporaine, singulière et profonde, une danse créative plus attachée au sens et à l'émotion qu'à l'esthétique pure.

Enfin, Seydou Boro et Salia Sanou viennent d'être nommés pour trois ans directeurs artistiques du Centre de Développement Chorégraphique de Ouagadougou (Burkina Faso), projet d'envergure internationale porté par le Ministère de la Culture du Burkina Faso, la Mairie de Ouagadougou et la coopération culturelle française, dont ils sont les fondateurs et qui ouvre ses portes en décembre 2006.



*Un Pas de côté*

Compagnie Salia ni Seydou / Jean-Pierre Drouet

## **Calendrier**

### **2007**

#### **Noisy le Grand**

Espace Michel Simon  
16 janvier à 20h30

#### **Le Mans**

L'Espal - Scène conventionnée  
19 janvier à 20h30

#### **Rennes**

Théâtre National de Bretagne  
23, 25, 26 janvier à 20h30  
24 et 27 janvier à 19h30

#### **Draguignan**

Archipels – Théâtres en Dracénie  
20 mars à 20h30

#### **Poitiers**

Le Théâtre - Scène Nationale  
(La Hune)  
27 mars à 20h30

#### **Vélisy- Villacoublay**

Espace culturel de l'Onde  
31 mars à 20h30

#### **Saint-Quentin en Yvelines**

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale  
4 avril 2007 à 20h30 et 5 avril à 19h30

#### **Maubeuge**

Le Manège - Scène nationale  
10 avril à 20h30

#### **Chalon-sur-Saône**

L'Espace des Arts  
13 avril à 20h30